

Inhalt

<i>Michael Kretschmer (Ministerpräsident des Freistaates Sachsen)</i>	
Grußwort	9
<i>Hendrik Wüst (Ministerpräsident des Landes Nordrhein-Westfalen)</i>	
Grußwort	11
<i>Thomas Zenker (Oberbürgermeister von Zittau)</i>	
Grußwort	12
<i>Wolfgang Pieper (Bürgermeister von Telgte)</i>	
Grußwort	13
<i>Friedhelm Mennekes</i>	
550 Jahre: das Große Zittauer Fastentuch von 1472	
Festvortrag zum Jubiläum am 8.4.2022	14
<i>Peter Knüvener und Anja Schöne</i>	
Vorwort	17
Einführungen	
<i>Jürgen Bärsch</i>	
„Aller Schmuck muss zur Zeit der Quadragesima entfernt oder verhüllt werden ...“	
Riten der Verhüllung und Enthüllung in der Liturgie	19
<i>Reiner Sörries</i>	
Der Stand der Fastentuchforschung 2023 mit einem ergänzenden Katalog	35
<i>Veronika Moos</i>	
Textile Techniken und Materialsprachlichkeit: historische	
und neuzeitliche Fastentücher	95
Spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Fastentücher	
<i>Peter Knüvener</i>	
Wie begeht man Fastentuchjubiläen?	
550 Jahre Großes Zittauer Fastentuch, 450 Jahre Kleines Zittauer Fastentuch	125
<i>Volker Dudeck</i>	
Versteckte Botschaften – Augenzwinkern – Schusselfehler	
Zur Ikonografie des Großen Zittauer Fastentuches	141

6 | Inhalt

<i>Bettina Niekamp</i>	
Die Restaurierungsgeschichte des Großen Zittauer Fastentuches	159
<i>Rosmarie Schiestl</i>	
Fastentücher in Kärnten	
Ein Überblick über Bestand, Erhaltung und liturgische Verwendung in der Katholischen Kirche Kärnten	181
<i>Verena Niederegger</i>	
Das Fastentuch von St. Jakob in Gröden – eine Bilderpredigt aus der Zeit des Konfessionalismus	197
<i>Rudolf Bönisch</i>	
Gemälde auf Wechselbehängen nach Kupferstichen	
Zur Herkunft der Bildwerke auf den Kärntner Sakraltextilien von Millstatt und aus dem ehemaligen Kloster Arnoldstein von 1593	211
<i>Rudolf Bönisch</i>	
Neue Gesichtspunkte für die kunstgeschichtliche Einordnung des Kleinen Zittauer Fastentuches von 1573	231
<i>Dörte Busch und Ivo Mohrmann</i>	
Zur Technik der spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Tüchleinmalerei	261
<i>Rudolf Suntrup</i>	
Das Telgter Hungertuch von 1623	
Geschichte, Bildprogramm, Spiritualität	283
<i>Anja Schöne</i>	
Verhüllen und Offenbaren – eine Ausstellung zum Jubiläum des Telgter Hungertuches	317
Außereuropäische Fastentücher	
<i>Maya Stanfield-Mazzi</i>	
Die Passionstücher von Chachapoyas in Peru – ewiges Leben, ausgedrückt in einem lokalen Idiom	323
Zeitgenössische Fastentücher und andere Verhüllungen	
<i>Hermann Queckenstedt</i>	
Die Sicht verstellt – den Horizont geweitet	
Blickwechsel in Kirchenräumen des Bistums Osnabrück und anderswo	343

<i>Dominik Meiering</i>	
Verhüllung und Offenbarung in der Kunst	365
<i>Philipp E. Reichling OPraem</i>	
ars liturgica	
Der Wettbewerb zur Gestaltung eines neuen Fastentuches	
für die Kirche Heilig Kreuz in Gladbeck-Butendorf	385
<i>Dietmar Dohrmann</i>	
Das Fastentuch der Gartenkirche in Hannover – katholisches Gaukelwerk	
in evangelischer Kirche?	405
<i>Katharina Seifert</i>	
TuchFühlung	
Wettbewerb für ein Fastentuch für die katholische Stadtkirche (Jesuitenkirche)	
Heidelberg	415
<i>Angela Treiber</i>	
Die populären Fastentücher von Misereor	
Wechselverhältnisse zwischen religiös-spiritueller Praxis und sozial-ökologischen	
Nachhaltigkeitsdiskursen und Praktiken in der späten Moderne	439
Weiterführende Literatur	457