

Inhalt

I	Die Farben der Industrie	7
II	Die Farben der Natur	10
III	GRAU I – Am Nullpunkt der Malerei	16
IV	Farbenlehre	21
IV.1	Johannes Itten	21
IV.2	Albert Henry Munsell	31
V	Die Farben der Architekten	38
V.1	Weißenhofsiedlung	38
V.2	Walter Gropius und das Bauhaus	41
V.3	Theo van Doesburg und De Stijl	49
V.4	Le Corbusier und der Purismus	52
V.5	Günther Förg	59
VI	GRAU II – Baden-Baden	65
VII	Die Palette der Maler	70
VII.1	Die Palette Förgs	70
VII.2	Die Palette als Malwerkzeug	75
VII.3	Die Einheit des Subjekts	89
VIII	GRAU III – Klee (1993)	96
IX	Die Farben der Anderen	99
IX.1	Berthe Morisot	99
IX.2	Barnett Newman	102
IX.3	Le Corbusier und seine Farbkaviatur	110
IX.4	Francis Bacons Atelier	122
X	Das Licht der Farben	127
X.1	Bleibilder Beleuchtung	127
X.2	Licht und Gegenlicht	130
X.3	Das Licht der Landschaft	134
X.4	Gió Marconi	138
XI	Re- und Entsemantisierung	141
	Endnoten	153
	Abbildungsverzeichnis	162