

Inhalt

| | | |
|-------------|--|------------|
| I | Die Farben der Industrie | 7 |
| II | Die Farben der Natur | 10 |
| III | GRAU I – Am Nullpunkt der Malerei | 16 |
| IV | Farbenlehre | 21 |
| IV.1 | Johannes Itten | 21 |
| IV.2 | Albert Henry Munsell | 31 |
| V | Die Farben der Architekten | 38 |
| V.1 | Weißenhofsiedlung | 38 |
| V.2 | Walter Gropius und das Bauhaus | 41 |
| V.3 | Theo van Doesburg und De Stijl | 49 |
| V.4 | Le Corbusier und der Purismus | 52 |
| V.5 | Günther Förg | 59 |
| VI | GRAU II – Baden-Baden | 65 |
| VII | Die Palette der Maler | 70 |
| VII.1 | Die Palette Förgs | 70 |
| VII.2 | Die Palette als Malwerkzeug | 75 |
| VII.3 | Die Einheit des Subjekts | 89 |
| VIII | GRAU III – Klee (1993) | 96 |
| IX | Die Farben der Anderen | 99 |
| IX.1 | Berthe Morisot | 99 |
| IX.2 | Barnett Newman | 102 |
| IX.3 | Le Corbusier und seine Farbklaviatur | 110 |
| IX.4 | Francis Bacons Atelier | 122 |
| X | Das Licht der Farben | 127 |
| X.1 | Bleibilder Beleuchtung | 127 |
| X.2 | Licht und Gegenlicht | 130 |
| X.3 | Das Licht der Landschaft | 134 |
| X.4 | Gió Marconi | 138 |
| XI | Re- und Entsemantisierung | 141 |
| | Endnoten | 153 |
| | Abbildungsverzeichnis | 162 |