

# Inhaltsverzeichnis

- 1. Übersicht Webcodes 8**
- 2. Figuren 11**
- 3. Inhalt 15**
- 4. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 17**
- 5. Konzeption des Unterrichtsmodells 20**
- 6. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 23**

## **Baustein 1: Einstieg und erste Zugänge zum Roman 23**

- 1.1 „Hard Land“ und „Heartland“ – Der Romantitel 23
  - 1.2 „In diesem Sommer verliebte ich mich, und meine Mutter starb.“ (S. 11) – Der erste Satz des Romans 26
  - 1.3 „[...] und der schönste und schrecklichste Sommer meines Lebens begann.“ (S. 19) – Die „Nummer 1“ als Exposition 28
  - 1.4 „Ich war fast sechzehn, und sie behandelten mich wie ein Kind.“ (S. 12) – Adoleszenz als eine zentrale Phase der Identitätsgewinnung 29
  - 1.5 Orte, Figuren und Motive – Eine Handlungsübersicht zum Roman 31
- Arbeitsblatt 1: Zitate 34
- Arbeitsblatt 2: „In diesem Sommer verliebte ich mich, und meine Mutter starb.“ (S. 11) – Der erste Satz in Wells' Roman (+ Lösung) 35
- Arbeitsblatt 3: „Nummer 1“ – Der expositorische Charakter des Kapitels (+ Lösung) 37
- Arbeitsblatt 4: Identität und Identitätsbalance 40
- Arbeitsblatt 5: Handlungsübersicht (+ Lösung) 41

## **Baustein 2: Der „Mystery Club“ – Figuren und Figurenkonstellation 46**

- 2.1 Der „Mystery Club“ – Wege zur Freundschaft? 46
  - 2.2 Sams Elternhaus und der „Mystery Club“ – Die Figurenkonstellation und ihre Entwicklung 54
  - 2.3 „Okay, du gehst jetzt auf dein Zimmer!“ (S. 216) – Gestörte Kommunikation in der Vater-Sohn-Beziehung 60
  - 2.4 „Der Ball in der Luft“ (S. 83) – (Wann) wird Sam erwachsen? 64
  - 2.5 „Der geklaute Lippenstift“ (S. 203) – Welche Bedeutung haben die Frauenfiguren für Sam? 72
- Arbeitsblatt 6: Sams erster Arbeitstag – Eine Spielszene (+ Lösung) 76
- Arbeitsblatt 7: Sam wird Mitglied des Freundschaftsclubs (+ Lösung) 79
- Arbeitsblatt 8: Die Figurenkonstellation(en) in Wells' „Hard Land“ (+ Lösung) 83

---

\* Alle Arbeitsblätter und Zusatzmaterialien stehen auch als editierbare Materialien als Webcodes zur Verfügung. Auf S. 8f. befindet sich eine Übersicht aller Webcodes.

- Arbeitsblatt 9: Sams Flucht – Wie kommt es zur Eskalation? (+ Lösung) 85  
 Arbeitsblatt 10: Das Vier-Seiten-Modell der Kommunikation nach Friedemann Schulz von Thun 87  
 Arbeitsblatt 11: Felix Urban: Coming-of-Age-Roman 90  
 Arbeitsblatt 12: Psychologisches Erstgespräch mit Samuel Turner 92

**Baustein 3: Weltliche Waffen gegen den Tod – Themen und Motive 94**

- 3.1 Lake Virgin – Die Raumsymbolik im Roman 94  
 3.2 Wellen – Eine Metapher für Sams Leben im ersten Romanteil? 102  
 3.3 „Euphancholie“ (S. 99) – Kirsties Wort für die „Wellen“ 105  
 3.4 „*Fort mit dem Idyll!*“ (S. 46) – Morris' Versepos als leitmotivischer Interpretationshinweis? 107  
 3.5 „Zurück in die Zukunft“ – Weitere Leitmotive im Roman 110  
 3.6 „Ein allegorisches Gemälde“ (S. 272)? – Deutung des Romanendes 111  
 Arbeitsblatt 13: Raumsymbolik in „Hard Land“ – Übersicht und Analyse (+ Lösung) 114  
 Arbeitsblatt 14: Grundbegriffe der Erzähltextanalyse 118  
 Arbeitsblatt 15: Zitate aus und über Morris' „Hard Land“ (1893) 120  
 Arbeitsblatt 16: Morris' Versepos „Hard Land“ als Leitmotiv (+ Lösung) 122  
 Arbeitsblatt 17: Die Symbolik der Schlusszene (+ Lösung) 124

**Baustein 4: Ein Roman in fünf Akten – Die Erzähltechnik 126**

- 4.1 Krise und Lösung – Zur Struktur des Romans 126  
 4.2 „Und mehr gibt's nicht zu sagen“ (S. 19) – Sams Erzählweise 129  
 4.3 Ein Roman in fünf Akten – „Hard Land“ als Tragödie? 131  
 4.4 „*Auch das geht vorbei.*“ (S. 290) – Die Ringparabel des Inspectors 134  
 Arbeitsblatt 18: Krisen und deren Überwindung (+ Lösung) 137  
 Arbeitsblatt 19: Sam als Erzähler – Ein Erzählerprofil (+ Lösung) 139  
 Arbeitsblatt 20: „Hard Land“ – Ein aristotelisches Drama in Romanform? (+ Lösung) 142  
 Arbeitsblatt 21: Die Ringparabel des Inspectors (+ Lösung) 144

**Baustein 5: Nur „bonbonbunter Augenzucker“? – Einordnung und Rezeption 146**

- 5.1 Ein guter Roman? Rezensionen schreiben 146  
 5.2 Sam Turner – Ein „Fänger im Roggen“? 149  
 Arbeitsblatt 22: Rezensionen vergleichen (+ Lösung) 153  
 Arbeitsblatt 23: Materialgestütztes Schreiben einer Rezension 158  
 Arbeitsblatt 24: Weizen- und Roggenfelder in „Hard Land“ 162  
 Arbeitsblatt 25: Die „Felder“-Parabel in J. D. Salingers „Der Fänger im Roggen“ (1951) (+ Lösung) 163

**7. Zusatzmaterial 165**

- Z 1: Rhetorische Figuren 165  
 Z 2: Feedbackbogen: Literarische Erörterung 167  
 Z 3: Klausurvorschläge und Facharbeiten 168  
 Z 4: Klausur (Thema 1) (+ Bewertungsbogen) 171  
 Z 5: Klausur (Thema 4) (+ Bewertungsbogen) 176