

Inhalt

Danksagung	VII
1 Einleitung	1
1.1 Die Literatur des Prenzlauer Bergs zwischen Auf- und Abwertung	1
1.2 Zum Begriff der »Gemeinschaft«	7
1.3 Eingrenzungen	15
2 Der Prenzlauer Berg und die Frühe Neuzeit	21
2.1 Kanonlücken? Vorbemerkungen zur Literatur der Frühen Neuzeit in der DDR	21
2.2 Zur <i>arkdichtung</i> bei Bert Papenfuß	24
2.2.1 <i>naif – till – harm.</i> Zu einigen närrischen Texten der 1970er Jahre	30
2.2.2 Wahnwitzige Mystik. Die <i>Ation-Aganda</i> (1983–1985)	47
2.2.3 Selbstverortung. <i>SoJa</i> und <i>Vorwärts im Zorn &sw.</i>	58
2.3 Kreatives Schalxnarrentum? Versuche an der Kunst	66
2.3.1 Poetologische Exkurse. Bert Papenfuß, Stefan Döring, Jan Faktor: <i>Zoro in Skorne</i> (1984)	66
2.3.2 Der »barocke Jan Faktor« im <i>Dichtergarten des Grauens</i>	69
2.4 Spielarten des Barockbegriffs im Prenzlauer Berg	72
2.4.1 Barockende Gelage. Stefan Dörings <i>die hoffnung der hoffeste</i>	73
2.4.2 Vom wütenden Barockprediger. Andreas Koziols <i>baroque balletriste</i>	80
3 Avantgarde im Prenzlauer Berg	89
3.1 Grenzziehungen. Ein Rimbaud-Streit	89
3.1.1 »ich zitiere ihn böse«. Volker Brauns Strategien der Aneignung	97
3.1.2 Eine »Erb-Sache«	103
3.1.3 »Unsere vermeintlichen Neutöner«. Volker Braun und der Prenzlauer Berg ..	108
3.2 Elke Erbs Avantgarde-Lektüren. Ernst Jandl, Hans Arp und Marina Zwetajewa	116
3.2.1 Ernst Jandl am Prenzlauer Berg	116
3.2.2 Mundraub. Elke Erb und das Arp-Erbe	122
3.2.3 »das ist doch sie! – während ich sprach.« Elke Erb und Marina Zwetajewa ...	130
3.3 Vertrautheit im Fremdsein. Raja Lubinetzki und Else Lasker-Schüler	142
3.3.1 »Meine Freundin«? Raja Lubinetzkis dialogische Dichtung	142
3.3.2 Echo. Raja Lubinetzkis Gemeinschaftstexte	148

3.4	Surrealistische Schreibprojekte: Die Zeitschriften <i>Caligo</i> , <i>Braegen</i> und <i>Herzattacke</i>	158
4	Der Prenzlauer Berg und die französische Postmoderne	183
4.1	Debatten in Feuilleton und Forschung	183
4.2	Warum Poststrukturalismus? Rezeptionsbedingungen	196
4.3	Spaltungen. Aufsätze zur Kunst von Sascha Anderson	203
4.3.1	<i>Gilles Ohr.</i> Anderson lauscht Wolfram Adalbert Scheffler	204
4.3.2	Eine »heidnische« Art der Kunstbetrachtung. Anderson über Helge Leiberg ..	210
4.3.3	Im Theater der Repräsentation. Anderson über Ralf Kerbach	213
4.3.4	Das Geschlecht der Kunst. Anderson über Schleime, Hampel und Woisnitza ..	217
4.4	Sprachen der Macht? Rainer Schedlinskis Mittlerversuche	225
4.4.1	Prenzlauer Berg, »frankophil«. Schedlinski als vermeintlicher Fürsprecher der Szene	225
4.4.2	»der wirkliche feind«. Die sprachkritischen Texte Schedlinskis	231
4.4.3	Schreiben wider die Mehrheit. Politische Essays	237
4.4.4	Gemeinschaftliche Vereinzelung? Schedlinskis Reflexionen zu Kunst und Literatur	243
4.5	Sprach-Politiken. Hans Schulze, Cornelia Jentzsch und Klaus Michael in der <i>ariadnefabrik</i>	251
4.5.1	Machtzirkulation ohne Ausweg? Hans Schulzes Reflexionen zum Poststrukturalismus	251
4.5.2	Transgressionen. Klaus Michaels (aka Michael Thulins) Sprachexperimente ..	261
4.5.3	Zwischen Simulation und Verständigung. Die Essays Cornelia Jentzsches	272
5	Transatlantische Perspektiven	279
5.1	Beat im Prenzlauer Berg	279
5.1.1	»eine Chiffre wie ›Lower East Side‹‹? Allen Ginsberg in Ostberlin	279
5.1.2	Leonhard Lorek. Dichtung aus den Straßenschluchten	288
5.1.3	Berlin im <i>Cut-Up</i> : Vers- und Prosagedichte von Johannes Jansen	297
5.2	Bilaterale Schreibprojekte – Mitch Cohen und Roderick Iverson	307
5.2.1	Mitch Cohens Anthologie <i>Ber!n – contemporary writing from East and West Berlin</i> (1983)	308
5.2.2	Die <i>Aton-Notate</i> (1982/84)	310
5.2.3	Das Treffen der »Begegner«. Cohens und Papenfuß' <i>Innerview</i> (1984)	319
5.2.4	Deutsch-amerikanische Schreibprojekte der späten 1980er Jahre	323
6	Fazit	327
	Verzeichnisse	337
	Siglen und Titelkürzel	337
	Archivalien	338
	Literaturverzeichnis	338
	Abbildungsverzeichnis	374