

# Inhalt

<b>Burg Altena als Gegenstand einer Praxisübung . . . . .</b>	<b>7</b>
Zur Einleitung	
<i>Heye Bookmeyer · Lena Krull</i>	
<b>Burg Altena und die Grafen von der Mark . . . . .</b>	<b>13</b>
<i>Hans-Christian Reck</i>	
<b>Eine märkische Hohkönigsburg? . . . . .</b>	<b>25</b>
Der Architekt und Burgenforscher Bodo Ebhardt und die Burg Altena	
<i>Lena Krull</i>	
<b>Die Ausgangslage. . . . .</b>	<b>45</b>
Die Burg Altena vor Beginn der Baumaßnahmen	
<i>Heye Bookmeyer</i>	
<b>Die Kritik am Wiederaufbau der Burg Altena . . . . .</b>	<b>75</b>
Ein Streit um die restauratorische Kultur des frühen 20. Jahrhunderts	
<i>Tabea Drell</i>	
<b>Georg Frentzen . . . . .</b>	<b>91</b>
Der umstrittene Architekt der Burg Altena	
<i>Sascha Aßler</i>	
<b>Ein lokaler Pressekrieg? . . . . .</b>	<b>103</b>
Über die Rolle der Zeitungen im Streit um den Wiederaufbau	
der Burg Altena 1906–1907	
<i>Julian Wortmann</i>	
<b>Die Finanzierung des Wiederaufbaus der Burg Altena . . . . .</b>	<b>119</b>
Eine Geschichte des Scheiterns?	
<i>Jolanda Saal</i>	
<b>Theaterburg und Jungbrunnen. . . . .</b>	<b>133</b>
Die kulturelle und touristische Nutzung der Burg Altena bis in die 1920er Jahre	
<i>Moritz Terwei</i>	
<b>Von der Weltjugendherberge zum Wehrrertüchtigungslager. . . . .</b>	<b>149</b>
Die Burg Altena im Nationalsozialismus	
<i>Jan Malte Immink</i>	

6    INHALT

<b>Burg Altena im Zeitalter von Multimedia . . . . .</b>	<b>161</b>
<i>Stephan Sensen</i>	
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>181</b>
<b>Abbildungsnachweis. . . . .</b>	<b>189</b>
<b>Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren . . . . .</b>	<b>191</b>