

Inhalt

ACHTUNG! MUSIK ...	7
Wolfgang Trautwein KLINGENDER KOMÖDIENZIRKEL Über Werner Richard Heymanns Tonfilmoperetten und Möglichkeiten, Musikfilme zu beschreiben	9
Heike Klapdor LA LA LAND Filmmusikalische Phantasien über transatlantische Migration	21
Jan-Christopher Horak DIE UFA GRÜSST LUBITSCH Tonfilmoperetten zwischen Hollywood, Berlin und Wien	31
Geoff Brown MEIN LIED GEHT UM DIE WELT – WIRKLICH? Hans Mays Exil-Erfahrungen	43
Christian Rogowski RANKÜNE UND REUE Wilhelm Thieles französisch-deutsche Tonfilmkomödie <i>Le bal / Der Ball</i> (1931)	57
Andréas-Benjamin Seyfert KINDER DIESES VOLKES Max Reichmanns Richard Tauber-Filme	69
Michael Wedel TEMPERAMENT UND ATMOSPHÄRE Der Musikfilm-Regisseur Hanns Schwarz	81
Jonathan Schilling TENÖRE ALS HAUPTDARSTELLER Handlungsmuster und Topoi im deutschen Tenorfilm (1929–1959)	95

Marie-Theres Arnbom MAX HANSEN Der singende Schauspieler, der in Schweden bis heute unvergessen ist	109
Karl Griep, Daniel Otto IMPERIO, ESTRELLITA UND ROSITA: KASTAGNETTEN-KINO AUS DEUTSCHLAND Die Interessen der deutschen Filmindustrie und ihre Wirkung auf ausländische Künstler	121
Tobias Haupts FÜR EUCH GESPIELT Paul Hörbiger, das Fiakerlied und die Darstellung des Musikers im nationalsozialistischen Spielfilm	139
Dank	151
Autorinnen und Autoren	152
Register	154