

Inhalt

I. Wozu Details?

- Parzival, Proust und Pierre 13
Wo steckt Gott? 20
Der Löwenschnitt 22
Tinte und Blut 25

II. Dressiert und undressiert

- Zur Kunst des Plots 27
Humberts Hündchen 29
Die Listen der Vernunft 34

III. Very British

- Walzer solo. Charles Dickens: *Bleak House* 39
Die Kolonien der Pfarrerstochter. Jane Austens
Mansfield Park 46
Die zwei sind einer. Stevensons
Dr. Jekyll and Mr. Hyde 60
Der Fürst der Finsternis. Bram Stokers *Dracula* 66

IV. Einzeltänzer

- Der fehlende Schal. Henry James' *Die Gesandten* 79
Fälsche deine Unterschrift! Patricia Highsmiths
Der talentierte Mr. Ripley 89
Die drei Skelette. Agota Kristofs *Beweis* 96
Und die Vögel singen auf griechisch. Virginia Woolfs
Mrs. Dalloway 104
Die letzte Druidin. Colette: *La Fin de Chéri* 115

V. Bedenkliche Bankette

- Banquo, fast unsichtbar 147
Kein Guest zuviel. Irène Némirovskys *Le Bal* 150
J. R. R. Tolkien. Ein Zauberer und Zwerge zuhauf 154
Leo Perutz. An der Tafel des Kaisers 156
Im Licht der Schären; Palast in Palermo. Halldór
Laxness und Giuseppe Tomasi di Lampedusa 160
Quecksilber im Veuve Clicquot. Tania Blixen:
Babettes Fest 170

VI. Hundert Jahre deutsche Prosa: Ritt über den Bodensee

- Engelsschmutz. Kafkas Process mit dem Vater 179
Wasserglas mit Bläschen. Robert Musils *Mann ohne
Eigenschaften* 186

- Geheimschnaps Komik. Werner Bergengruen,
nur scheintot 194
- Die Halbkugeln des Heupferds. Martin Walsers
Meisternovelle 203
- Tyll und der letzte Drache. Kehlmanns magische
Historien 209
- Intermezzo. Sprich jetzt, Erinnerung 220

VII. Fragen Sie Mr. Steve!
Ein bißchen Theologie

- If ash-trays could speak. Graham Greenes
Das Ende der Affaire 231
- Spital, Arena, Kirchenbank. Hemingways *Fiesta*
und die Lost Generation 247
- Zwischen Advent und Ostern. Jonathan Franzens
Crossroads 260
- Allah wird's richten. Nagib Mahfuz:
Die Midaq-Gasse 268

VIII. Mississippi Masters

- In jedem Menschen steckt ein Pferd, das leidet.
William Faulkners *Licht im August* 277
- Mark Twain und das Jahrtausendrätsel. Auf dem
Raddampfer nach Stratford-upon-Avon 300

IX. Das Detail als Indiz

- Asche und Vögelchen. Conan Doyle contra Sigmund Freud 333
- Käuze unter sich. Tommy, Teddie und der Teufel 342
- Walzer im Duo. Nabokov und die zwei Lolitas 364
- Die Blutspur. Thomas Manns Lebenskonfession 375
- Christus und der Lanzenstich. Johannes Fried: *Kein Tod auf Golgatha* 393

X. Die letzten Dinge

- Das Spinnennetz im Pantheon. E. B. Whites Klassiker *Charlotte's Web* 399
- Des Messers Schneide und die Kraft der Liebe. Salman Rushdies *Knife* 409
- Klopfzeichen aus dem Jenseits. Totenkontakt in der Literatur 418
- Epilog 447
- Anmerkungen und Nachweise 449
- Literaturverzeichnis 563
- Dank 577
- Register 579