

Inhalt

I. Wozu Details?

Parzival, Proust und Pierre 13

Wo steckt Gott? 20

Der Löwenschnitt 22

Tinte und Blut 25

II. Dressiert und undressiert

Zur Kunst des Plots 27

Humberts Hündchen 29

Die Listen der Vernunft 34

III. Very British

Walzer solo. Charles Dickens: *Bleak House* 39

Die Kolonien der Pfarrerstochter. Jane Austens
Mansfield Park 46

Die zwei sind einer. Stevensons

Dr. Jekyll and Mr. Hyde 60

Der Fürst der Finsternis. Bram Stokers *Dracula* 66

IV. Einzeltänzer

- Der fehlende Schal. Henry James' *Die Gesandten* 79
Fälsche deine Unterschrift! Patricia Highsmiths
Der talentierte Mr. Ripley 89
Die drei Skelette. Agota Kristofs *Beweis* 96
Und die Vögel singen auf griechisch. Virginia Woolfs
Mrs. Dalloway 104
Die letzte Druidin. Colette: *La Fin de Chéri* 115

V. Bedenkliche Bankette

- Banquo, fast unsichtbar 147
Kein Gast zuviel. Irène Némirovskys *Le Bal* 150
J. R. R. Tolkien. Ein Zauberer und Zwerge zuhause 154
Leo Perutz. An der Tafel des Kaisers 156
Im Licht der Schären; Palast in Palermo. Halldór
Laxness und Giuseppe Tomasi di Lampedusa 160
Quecksilber im Veuve Clicquot. Tania Blixen:
Babettes Fest 170

VI. Hundert Jahre deutsche Prosa: Ritt über den Bodensee

- Engelsschmutz. Kafkas Process mit dem Vater 179
Wasserglas mit Bläschen. Robert Musils *Mann ohne
Eigenschaften* 186

Geheimschnaps Komik. Werner Bergengruen,
nur scheintot 194
Die Halbkugeln des Heupferds. Martin Walsers
Meisternovelle 203
Tyll und der letzte Drache. Kehlmanns magische
Historien 209
Intermezzo. Sprich jetzt, Erinnerung 220

VII. Fragen Sie Mr. Steve! Ein bißchen Theologie

If ash-trays could speak. Graham Greenes
Das Ende der Affaire 231
Spital, Arena, Kirchenbank. Hemingways *Fiesta*
und die Lost Generation 247
Zwischen Advent und Ostern. Jonathan Franzens
Crossroads 260
Allah wird's richten. Nagib Mahfuz:
Die Midaq-Gasse 268

VIII. Mississippi Masters

In jedem Menschen steckt ein Pferd, das leidet.
William Faulkners *Licht im August* 277
Mark Twain und das Jahrtausendrätsel. Auf dem
Raddampfer nach Stratford-upon-Avon 300

IX. Das Detail als Indiz

- Asche und Vögelchen. Conan Doyle contra Sigmund
Freud 333
- Käuze unter sich. Tommy, Teddie und der Teufel 342
- Walzer im Duo. Nabokov und die zwei Lolitas 364
- Die Blutspur. Thomas Manns Lebenskonfession 375
- Christus und der Lanzenstich. Johannes Fried: *Kein Tod
auf Golgatha* 393

X. Die letzten Dinge

- Das Spinnennetz im Pantheon. E. B. Whites Klassiker
Charlotte's Web 399
- Des Messers Schneide und die Kraft der Liebe. Salman
Rushdies *Knife* 409
- Klopfszeichen aus dem Jenseits. Totenkontakt in der
Literatur 418
- Epilog 447
- Anmerkungen und Nachweise 449
- Literaturverzeichnis 563
- Dank 577
- Register 579