

Inhaltsverzeichnis

Lydia Rammerstorfer, Haimo Stiemer

Einleitung: Die Journalforschung im Wandel — 1

Lydia Rammerstorfer

**Perspektiven, Potentiale und Probleme materialitätsinteressierter
Journalforschung am Beispiel von Schillers literarischem Journal
Die Horen (1795–1797) — 13**

Norbert Christian Wolf

**Eine „periodische Schrift“ als verlegerisches Spekulationsobjekt – Zur
Medialität und Materialität von Goethes *Propyläen* im zeitgenössischen
Kontext — 43**

Moritz Strohschneider

**Kulturmanager als neue Akteure im literarischen Feld des
19. Jahrhunderts – Sozialgeschichtliche Überlegungen zu Hermann Hauff
und dem *Morgenblatt für gebildete Stände/Leser* — 73**

Fabian Schmitz

**Ein Kulturfeuilleton wie die „Flora pernambucana“ – Zur essayistischen
Poiesis von Antônio Pedro de Figueiredos *A Carteira* (1855–1859) — 97**

Sebastian Kugler

**Die Bühne der Journale: Adolf Bäuerles *Theaterzeitung* und
Johann Nestroy — 119**

Sofie Dobbener

**Ein Wechselspiel von Nähe und Distanz – Publikationsnetzwerke
deutschsprachiger Literaturzeitschriften in Rumänien (1919–1929) — 147**

Anna Axtner-Borsutzky

Journale als *Cultural Broker* — 179

Nina C. Rastinger

**An der Schnittstelle von Sprache und Bild: Drucktypenwechsel zwischen
Antiqua und Fraktur in historischen Periodika — 201**

VI — Inhaltsverzeichnis

Torsten Roeder

**Diskettenmagazine als Journale früher Heimcomputer-Szenen –
Überlegungen zur Erschließung und Re-Digitalisierung — 221**

Sabina Fazli

Humandifferenzierung mit und im Magazin: Indie und *i-D* — 241

Nanette Reißler-Pipka

Standards und Datenmodelle für die Journalforschung — 267

Daniel Ehrmann

**Materialität, Digitalität, Temporalität – Perspektiven buch- und
literaturwissenschaftlicher Zeitschriftenforschung im Digitalzeitalter — 283**