

# Inhalt

<b>Vorbemerkung. Zur Geschichte der Gesprächs- und Filmreihe <i>Im Apparat</i></b>	<b>7</b>
<b>Meister Hokusais Harfe. Lesungen, Filme und Debatte auf der virtuellen Fernstrecke München–Tokyo</b>	<b>15</b>
<b>Unruhe im Garten der Seele. Lesung, Filme und Debatte zum <i>Buch der Kommentare</i> (2022). Alexander Kluge im Zoom-Gespräch über <i>Weltverändernder Zorn</i>. <i>Nachricht von den Gegenfüßlern</i> (2017)</b>	<b>49</b>
<b>»Die Szenen, die nicht existieren, die sind nie geschrieben«. Angela Schanelec im Gespräch über den Film <i>Ich war zuhause, aber...</i> (2019)</b>	<b>73</b>
<b>»Im Kino ist der Geist woanders«. Christian Petzold im Gespräch über den Film <i>Toter Mann</i> (2011)</b>	<b>87</b>
<b>»Das ist ein Gedankenexperiment«. Gespräch mit Ulrich Köhler über <i>In my Room</i> (2018)</b>	<b>99</b>
<b>Wenn es um Gefühle geht, macht die Träne hellsichtig. Zoom-Gespräch mit Alexander Kluge über seinen Film <i>Happy Lamento</i> (2018)</b>	<b>115</b>
<b>Der Raum, den die Figuren durchqueren, hat eine Präsenz. Thomas Arslan im Gespräch über <i>Mach die Musik leiser</i> (1994)</b>	<b>131</b>
<b>Die Libelle hat 40.000 Augen. Das ist das Wappentier des Kinos. Alexander Kluge im Gespräch über <i>Orphea</i> (2020)</b>	<b>145</b>