

Inhalt

Einleitung

Material und Verarbeitung	10
Steinzeug oder Porzellan?	15
Das klassische China als Inspiration	16
Nils Thorsson und die Steinzeug-Abteilung nach 1932	18
Begrenzung auf vier Jahrzehnte	22
Die Rolle der Fotos	24

Katalog – Die klassischen Glasuren bei Kgl. Kopenhagen

Seladon	28
Olivin	38
Temmoku	48
Temmoku Plus	64
Chün yao	74
Ochsenblut, Kupfer-Rot	88
Eisen-Rot	98
Blanc de Chine	104
Tuschpinsel-Dekor	108
Solfatara	114
Eisen-Braun	124
Andere Glasuren	138
Serie Jungle	148

Zur Magie der Glasur

Optische und haptische Wirkungen	156
Die Natur als Leitbild	160
Perfektion und dekorativer Zufall	162
Farbkontraste 1 – Die innere Dynamik von Glasuren	166
Farbkontraste 2 – Die Vorgänge an Rändern und Kanten	171
Spannungen	176

Anhang

Das Große im Kleinen: Die Miniaturen	182
Hochgebrannte Keramik	184
Wege der Annäherung	186
Zur Praxis des Signierens	187
Die Keramik-Künstler und ihre Signaturen	190
Die Bronze-Montierungen	192
Datierungs-Chiffren	193
Ausgewählte Literatur	196
Dank und Nachbemerkung	198
Impressum	200