

# Inhalt

## Einleitung

Material und Verarbeitung	10
Steinzeug oder Porzellan?	15
Das klassische China als Inspiration	16
Nils Thorsson und die Steinzeug-Abteilung nach 1932	18
Begrenzung auf vier Jahrzehnte	22
Die Rolle der Fotos	24

## Katalog – Die klassischen Glasuren bei Kgl. Kopenhagen

Seladon	28
Olivin	38
Temmoku	48
Temmoku Plus	64
Chün yao	74
Ochsenblut, Kupfer-Rot	88
Eisen-Rot	98
Blanc de Chine	104
Tuschpinsel-Dekor	108
Solfatara	114
Eisen-Braun	124
Andere Glasuren	138
Serie Jungle	148

# **Zur Magie der Glasur**

Optische und haptische Wirkungen	<b>156</b>
Die Natur als Leitbild	<b>160</b>
Perfektion und dekorativer Zufall	<b>162</b>
Farbkontraste 1 – Die innere Dynamik von Glasuren	<b>166</b>
Farbkontraste 2 – Die Vorgänge an Rändern und Kanten	<b>171</b>
Spannungen	<b>176</b>

# **Anhang**

Das Große im Kleinen: Die Miniaturen	<b>182</b>
Hochgebrannte Keramik	<b>184</b>
Wege der Annäherung	<b>186</b>
Zur Praxis des Signierens	<b>187</b>
Die Keramik-Künstler und ihre Signaturen	<b>190</b>
Die Bronze-Montierungen	<b>192</b>
Datierungs-Chiffren	<b>193</b>
Ausgewählte Literatur	<b>196</b>
Dank und Nachbemerkung	<b>198</b>
Impressum	<b>200</b>