

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Sabine Voda Eschgfäller und Milan Horňáček -----5

Periode und Absatz: Anmerkungen zur Gliederung barocker Texte

Karsten Rinas -----11

Spuren barocker Sprachstrukturen in der heutigen deutschen Sprache: periodischer Stil und neue Rhetorik

Michel Lefevre -----31

Vornamen der Olmützer Bewohner in der Barockzeit

Libuše Spáčilová -----53

Johann Fasheyer Von Cassel aus hessen – Pionier des deutschsprachigen Berufstheaters

Christian Neuhuber -----73

Gattungskontamination und Autorpositionierung.

Soziale Rolle und Verantwortung der Literatur

in Theobald Hocks Schoenes Blumenfeld

Jörg Krappmann -----117

Barockroman als Wissenssammlung:

Der Ungarische Kriegs-Roman von Eberhard Werner Happel

Orsolya Tamássy-Lénárt -----139

Die Theresiade von Franz Christoph von Scheyb

als Beispieltext einer neuen ‚österreichischen‘ Literatur?

Sabine Voda Eschgfäller -----153

Das Zeitalter des Barocks als Spiegel der ‚späten Neuzeit‘?

Zu Neal Stephensons Barock-Zyklus und Daniel Kehlmanns Tyll

Milan Horňáček -----171