

INHALT

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Einleitung | 7 |
| Innenraum | 11 |
| Kanzel | 11 |
| 1. Die Kanzel predigt selbst | 11 |
| 2. Die Kanzel predigt durch ihre Form und ihre Position im Raum | 13 |
| 3. Engel, Samson, Pelikan – Figurenprogramm an der Kanzel | 19 |
| 4. Die Kanzel als Träger von Motivationssprüchen für Prediger und Gemeinde | 22 |
| 5. Die Kanzel als Anschlagsbrett für die Gemeinde | 24 |
| 6. Die Sanduhr an der Kanzel | 25 |
| Altar | 27 |
| 7. Heiliger Gegenstand im heiligen Gebäude? | 27 |
| 8. Die aufgeschlagene Altarbibel | 31 |
| 9. Speisgitter – Schranken am evangelischen Altar | 35 |
| 10. Der Altar predigt mit seinen Texttafeln | 40 |
| Opferstock und Klingelbeutel | 41 |
| 11. Wer sein Almuosen nit gibt – Die Predigt des Opferstocks | 41 |
| 12. Der Klingelbeutel und seine Glöckchen | 44 |
| Gestühl | 46 |
| 13. Kirchenstühle – Spiegel der bauzeitlichen Gemeindestruktur | 46 |
| 14. Amtsgestühl – Spiegel evangelischer Gemeinetheologie | 52 |
| 15. Evangelischer Beichtstuhl | 53 |
| 16. Eingeritzte Initialen an der Kirchenbank – Zeugnisse der Nutzung | 57 |
| Wand- und Glasmalerei | 58 |
| 17. Das Schiff als Symbol der Kirche | 58 |
| 18. Die Bilderbibel an der Kirchenempore | 60 |
| Orgel | 63 |
| 19. Der Orgelprospekt – mehr als Design? | 63 |
| Rangfolge der Gegenstände | 65 |
| 20. Der Grundstein und seine Aussage | 65 |
| 21. Rangfolge der liturgischen Orte und Gegenstände? | 69 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Kirchenbautheorie und -praxis | 74 |
| 22. Edle Simplizität – Zur Programmatik des pfälzischen Kirchenbaus | 74 |
| 23. Kirchenraumgestaltung als Experiment | 80 |
| 24. Veränderungssperre für die bestehende Kirchengestaltung? | 84 |
| Innen und zugleich Außen | 87 |
| 25. Piscina oder Lavabo – Vergessene liturgische Orte im Kirchenraum? | 87 |
| 26. Muschelschale und Pilgerstempel | 95 |
| Bildtafeln | 97 |
| Außen | 112 |
| 27. Der geöffnete Mund – Die religiöse Aussage des Kirchenportals | 112 |
| 28. Kirchentür – Die Symbolik des Türgriffs als Skulptur | 114 |
| 29. Der Domnapf in Speyer – Grenzstein und Weinschale | 116 |
| Inschriften am Gebäude | 121 |
| 30. <i>Gottes-Haus</i> – Eingemeißelte Selbstaussagen des Gebäudes am Kirchenportal | 121 |
| 31. Verkündigung – Das Bibelzitat an Kirchenportal und Kirchenfassade | 124 |
| 32. Das Bibelwort an Privathaus, Schulhaus und Pfarrhaus | 130 |
| Kirchturm | 134 |
| 33. Die Symbolik des Kirchturms | 134 |
| 34. Der Kirchturm als Multifunktionsbau | 137 |
| 35. Hahn, Kreuz und Engel auf der Kirchturmspitze | 143 |
| Das Ganze | 145 |
| 36. Ein Haus für zwei – Zeit für ein Simultaneum 2.1? | 145 |
| 37. Der Kirchenraum als Klagemauer | 158 |
| Das Besondere und das Fazit | 160 |
| 38. Gestiftete Ausstattung | 160 |
| 39. Ideologisch belastete Ausstattung | 162 |
| 40. Transformation – Aus einer Kanzel wird ein Altar | 167 |
| 41. Verhüllung gottesdienstlicher Gegenstände | 169 |
| 42. Gegenstände für Ritual und Inszenierung im Gottesdienst | 170 |
| 43. Finale | 173 |
| Anhang | 175 |