

Inhalt

- 1 – Stau in Coyoacán, Mexico-Stadt
- 2 – Baye, Godard, Miéville in Cannes 1980
- 5 – Vorwort
- 6 – Frühe Schnitte, 1986: Analogien | Welt am Draht
- 7 – TV-Studio | Wörter im Labyrinth | Täglich zweimal ...
- 8 – Linolschnitte, Madrid 1987
- 10 – Rockband | Hollywood | Sputnik, Tschüs, Yinegel
- 11 – Linolfilm-Sequenz 1988: Allah, Yüler
- 12 – Abgrund, Hohlform | Treppenhaus | Unterwegs
- 13 – Trio in Sevilla | Perezoso, Saltarín, Lumi in Caputh
- 14 – Treffen in Montilla, Andalusien
- 15 – Weinprobe
- 16 – Hombre | Cafe El Kiosko Bar | La cupletista (nach José Gutiérrez-Solana, 1886–1945)
- 17 – Tierras áridas, trockene Landschaften in Andalusien
- 18 – Scholz in Grünheide | Docta ignorantia
- 19 – Zwei Faultiere | Perezoso, Saltarín und Lumi
Stuhlbeine, Fußboden | Wehner, Schmidt, Brandt
- 20 – Interieur mit Faultieren | Miosga, Breschnew, Brandt
Faultiere mit Sonnenschutzkappen in Caputh
- 21 – Wettervorhersage 2 | Wettervorhersage 1
- 22 – Putins Zeugen | Coincidentia oppositorum
- 23 – Talkshow | Test, Haus, Fernseher | Stellen | Test ...
- 24 – Stillleben, Arbeitsutensilien
- 25 – Rechnung in Szczecin
- 26 – Gleisarbeiten | Curiositas | Archiv, Weitere Geheimdokumente gefunden

- 27 – Nerven | Joseph Roth
- 28 – Edmund Husserl | Hand
- 29 – Physik | Martin Scorsese
- 30 – Kontingenz, in der U-Bahn
- 31 – J.-P. und L. Dardenne | Bracha Ettinger | E. Levinas
- 32 – Der Engel der Geschichte (Walter Benjamin, 1940)
Max Planck | Dreimal Walter Benjamin
- 34 – Helga und Franz auf der Couch sehen fern
- 35 – Entropie | Sellerstr. | Anonyme Figuren | Endemie
- 36 – Karstadt Machtknotenpunkt | Heute: viele Sommer-
kleider | Als wären alle exklusiv ausgestattet | Die
bunten Fetzen stecken nämlich an
- 37 – Text | Übertreibung | Unterwanderung
- 38 – Küchenlicht | Latenz | Dreimal MRT
- 39 – Dreimal MRT | Besteck auf dem Küchenboden
- 40 – Lastenträger | Kenyatta, Senghor | Lac Mohasi
Abgehackte Hände, Belgisch Kongo | Mutter, Kinder,
Kanister in Kenia
- 42 – Winnie und Nelson | Afrika vor 1876 | Apart, Winnie
Mandela | Alte Frauen, Belgisch Kongo
- 43 – 30. Juni 1960, Unabhängigkeit des Kongo | Jäger
mit erlegtem Elefant | 75. Geburtstag des Kongo-
Staates | Weißer Söldner im Kongo
- 44 – Let's talk | Junge mit Smartphone | Ein ungefähres
Etwas | Handy, Joystick, Tastatur | Metro, Madrid
- 46 – Sessel | Eine für alle, alle für eine | Drei im Regio
- 47 – Tsunami Welle | Tere in Marktrechwitz | Godard,
rauchend | München Hauptbahnhof
- 48 – Fliege | Weberknecht | Spinne | Gießkannen
- 49 – Gießkannenprinzip 1
- 50 – Gießkannenprinzip 2
- 51 – Blanchot | W. Koeppen, S. Unseld | Désœuvrement
USS Bonhomme Richard in Flammen
- 52 – Hans Blumenberg | Richter | Entelechie
- 53 – W. Koeppen | Mann mit Smartphone | Paralyse
- 54 – Stéphane Audran und Filmpartner | Ideal, Ta Gueule,
Visage, Spleen | Blutige Hochzeit 2 | Ta Gueule
- 55 – Blutige Hochzeit 1, Stéphane Audran, M. Piccoli
- 56 – Charles Baudelaire | Visage, Ideal, Spleen
- 57 – Metro Revolución, Mexiko-Stadt
- 58 – Flughafen, Mexiko | Metro, Lissabon | Metro, Madrid
Metro, Mexiko | Metro Chapultepec, Mexiko-Stadt
- 60 – Hochbahn-Unfall CDMX, Mexiko-Stadt
- 61 – Struktur-Schnitt | Filmszene | Soledad | Sara Mesa
- 62 – Fensterputzer
- 63 – Büroblick | Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt
Löscharbeiten, Ölförderplattform Deepwater Horizon
- 64 – Lieber mit Maske | Die Zahlen | Ataraxie | Wer ist's?
Zamperoni | Corona Vakzin
- 65 – Garten-Stilleben
- 66 – Grill-Tankstelle, Gauting | Schwielowseebrücke
Bahntreppe, Leipzig | Lichtbildvortrag von S. Römer
- 67 – Atelier | Gabel, Tube, Schatten | technē
- 68 – Vier Selbstporträts im Atelier
- 69 – Anhang, Detailangaben zu den abgebildeten Grafiken
- 72 – de Brazza als Jäger | Tick, Trick, Klick und Track