

Inhalt

- 7 **Einfachheit ohne Vereinfachung**
Zur Praxis Harun Farockis

I. Archiv / Arbeit

- 23 **Die Arbeit der Autorschaft. Zu Farockis frühen Texten**
53 **Nach der Akademie. Zwei Archivfunde aus dem Jahr 1969**
63 **ERZÄHLEN. Zur Ökonomie von Arbeit und Autorschaft,**
ca. 1975
87 **Arbeitsverhältnisse. Sarah Schumann, Huillet/Straub,**
Vilém Flusser
93 **Konzeptive Zweifel. Das Projekt »Zur Geschichte der**
Arbeit«
113 **Nebeneinander. Zu Farockis späten Texten**

II. Film / Kritik

- 141 **Film-Praxis und Text-Praxis. Schreiben für die *Filmkritik***
167 **Gesendete Hefte. Harun Farocki, die *Filmkritik* und das**
Fernsehen
191 **»Unsere Fraktionierungslust war groß«. Gespräch über**
das Ende der Zeitschrift *Filmkritik*

III. Lernen / Lehren

- 213 **AUVICO – ein gescheitertes Filmbildungsprojekt**
219 **Didaktik / Autodidaktik / Antididaktik**
241 **Wie Filme sehen. Farocki als Lehrer an der DFFB**
273 **Arbeitsteilung. Harun Farocki und Christian Petzold im**
Dialog
299 **Wie kann man einen Schuh herstellen. Zum globalen**
Projekt *Eine Einstellung zur Arbeit*

IV. Bilder / Operationen

- 317 Bilder bei der Arbeit. Das operative Bild**
- 341 Kontaminierte Bilder. *Schnittstelle* und die Montage als Antidot**
- 359 Baukunst / Film. Harun Farocki und die Architektur**
- 389 Die Vergangenheit des Kinos in der Gegenwart der Kunst**

Kurztexte

- 51 ZWEI WEGE (1966) – 61 NICHT LÖSCHBARES FEUER (1969) –**
- 91 DIE BEWERBUNG (1997) – 209 WIE MAN SIEHT (1986) –**
- 237 STILLEBEN (1997) – 295 NICHT OHNE RISIKO (2004) –**
- 313 ARBEITER VERLASSEN DIE FABRIK (1995) – 337 ERKENNEN UND VERFOLGEN (2003) – 357 VIDEOGRAMME EINER REVOLUTION (1992) – 387 GEFÄNGNISBILDER (2000) – 423 ERNSTE SPIELE III: IMMERSION (2009)**

- 425 Bibliografie**
- 437 Textnachweise**
- 439 Bildnachweise**
- 441 Register**