

Inhalt

- 7 Einfachheit ohne Vereinfachung
Zur Praxis Harun Farockis

I. Archiv / Arbeit

- 23 Die Arbeit der Autorschaft. Zu Farockis frühen Texten
53 Nach der Akademie. Zwei Archivfunde aus dem Jahr 1969
63 ERZÄHLEN. Zur Ökonomie von Arbeit und Autorschaft,
ca. 1975
87 Arbeitsverhältnisse. Sarah Schumann, Huillet/Straub,
Vilém Flusser
93 Konzeptive Zweifel. Das Projekt »Zur Geschichte der
Arbeit«
113 Nebeneinander. Zu Farockis späten Texten

II. Film / Kritik

- 141 Film-Praxis und Text-Praxis. Schreiben für die *Filmkritik*
167 Gesendete Hefte. Harun Farocki, die *Filmkritik* und das
Fernsehen
191 »Unsere Fraktionierungslust war groß«. Gespräch über
das Ende der Zeitschrift *Filmkritik*

III. Lernen / Lehren

- 213 AUVICO – ein gescheitertes Filmbildungsprojekt
219 Didaktik / Autodidaktik / Antididaktik
241 Wie Filme sehen. Farocki als Lehrer an der DFFB
273 Arbeitsteilung. Harun Farocki und Christian Petzold im
Dialog
299 Wie kann man einen Schuh herstellen. Zum globalen
Projekt *Eine Einstellung zur Arbeit*

IV. Bilder / Operationen

- 317 Bilder bei der Arbeit. Das operative Bild
- 341 Kontaminierte Bilder. *Schnittstelle* und die Montage als Antidot
- 359 Baukunst / Film. Harun Farocki und die Architektur
- 389 Die Vergangenheit des Kinos in der Gegenwart der Kunst

Kurztexte

- 51 ZWEI WEGE (1966) – 61 NICHT LÖSCHBARES FEUER (1969) –
- 91 DIE BEWERBUNG (1997) – 209 WIE MAN SIEHT (1986) –
- 237 STILLEBEN (1997) – 295 NICHT OHNE RISIKO (2004) –
- 313 ARBEITER VERLASSEN DIE FABRIK (1995) – 337 ERKENNEN
- UND VERFOLGEN (2003) – 357 VIDEOGRAMME EINER REVOLUTION
- (1992) – 387 GEFÄNGNISBILDER (2000) – 423 ERNSTE SPIELE III:
- IMMERSION (2009)

- 425 Bibliografie
- 437 Textnachweise
- 439 Bildnachweise
- 441 Register