

INHALT

Die Loomis-Methode verstehen_____	6
Die Loomis-Methode verständlich erklärt_____	7
So funktioniert dieses Buch_____	8
Perfekte Ergänzung: das Übungsbuch_____	9

KAPITEL 1 DIE ZWEIDIMENSIONALE Loomis-Methode 11

Die Frontalansicht mit der Loomis-Methode_____	12
Kreis und Ellipse_____	20
Quadrat und Rechteck_____	24
Die Kopfform – Frontalansicht_____	26
Die Augen – Frontalansicht_____	28
Die Nase – Frontalansicht_____	32
Der Mund – Frontalansicht_____	36
Lippen in frontaler Ansicht – Schritt für Schritt_____	38
Die Ohren – Frontalansicht_____	40
Hals und Nacken – Frontalansicht_____	42
Die Haare – Frontalansicht_____	44
Übersicht: Frontalansicht	48

Die Profilansicht mit der Loomis-Methode_____	52
Die Kopfform – Profilansicht_____	54
Das Auge – Profilansicht_____	56
Die Iris – vom Profil bis zur Frontalansicht_____	59
Die Nase – Profilansicht _____	60
Die Lippen – Profilansicht_____	64
Die Ohren – Profilansicht_____	66
Die Haare – Profilansicht_____	70
Übersicht: Frontalansicht	74
Übersicht: Profilansicht	75

KAPITEL 2 DIE DREIDIMENSIONALE Loomis-Methode 79

Vom Kreis zur Kugel – die Loomis-Methode_____	80
Das Loomis-Modell_____	81
Bau dein eigenes Modell! _____	82
Der Übergang von der Frontalansicht zum Profil_____	84
Kugeln und Köpfe drehen – so geht's_____	86
Die Frontalansicht nach links und rechts drehen_____	88
Das Dreiviertelprofil_____	90

Die Kopfform im Dreiviertelprofil	92
Die Augen im Dreiviertelprofil	96
Die Nase im Dreiviertelprofil	100
Der Kopf als Quader	102
Der Mund im Dreiviertelprofil	104
Die Ohren im Dreiviertelprofil	108
Die Haare im Dreiviertelprofil	112
Das Dreiviertelprofil – Gesamtübersicht	118
Die vertikale Drehung im Überblick	119
Die horizontale Drehung	120
Kenne deine Grundform!	125
Von der Kugel zum Kopf	126
Lerne zu beobachten	132
Die dreidimensionale Loomis- Methode – Gesamtübersicht	134

KAPITEL 3 INDIVIDUALISIEREN

So entstehen Charakterköpfe	137
Standard versus Kreativität	138
Wir brechen die Regeln	140
Männer und Frauen zeichnen – Orientierungshilfe	142

Wie Fülle die Proportionen beeinflusst	144
Mimik und emotionaler Ausdruck	146
Der Mund in unterschiedlicher Perspektive	150
Der Einfluss der Mimik auf die Gesichtsmerkmale	151
Der Einfluss der Mimik auf den Ausdruck der Augen	152

KAPITEL 4 Von der KONSTRUKTION ZUM PORTRÄT	155
Linie und Fläche	156
Kleine Materialkunde	160
Grundformen schattieren	162
Die Schritt-für-Schritt-Galerie	164

Buchempfehlungen für dich	172
Über die Autorin	176
Impressum	176