

INHALT

Die Loomis-Methode verstehen	6
Die Loomis-Methode verständlich erklärt	7
So funktioniert dieses Buch	8
Perfekte Ergänzung: das Übungsbuch	9

Die Profilansicht mit der Loomis-Methode	52
Die Kopfform – Profilansicht	54
Das Auge – Profilansicht	56
Die Iris – vom Profil bis zur Frontalansicht	59
Die Nase – Profilansicht	60
Die Lippen – Profilansicht	64
Die Ohren – Profilansicht	66
Die Haare – Profilansicht	70
Übersicht: Frontalansicht	74
Übersicht: Profilansicht	75

KAPITEL 1 DIE ZWEIDIMENSIONALE Loomis-Methode	11
Die Frontalansicht mit der Loomis-Methode	12
Kreis und Ellipse	20
Quadrat und Rechteck	24
Die Kopfform – Frontalansicht	26
Die Augen – Frontalansicht	28
Die Nase – Frontalansicht	32
Der Mund – Frontalansicht	36
Lippen in frontaler Ansicht – Schritt für Schritt	38
Die Ohren – Frontalansicht	40
Hals und Nacken – Frontalansicht	42
Die Haare – Frontalansicht	44
Übersicht: Frontalansicht	48

KAPITEL 2 DIE DREIDIMENSIONALE Loomis-Methode	79
Vom Kreis zur Kugel – die Loomis-Methode	80
Das Loomis-Modell	81
Bau dein eigenes Modell!	82
Der Übergang von der Frontalansicht zum Profil	84
Kugeln und Köpfe drehen – so geht's	86
Die Frontalansicht nach links und rechts drehen	88
Das Dreiviertelprofil	90

Die Kopfform im Dreiviertelprofil	92
Die Augen im Dreiviertelprofil	96
Die Nase im Dreiviertelprofil	100
Der Kopf als Quader	102
Der Mund im Dreiviertelprofil	104
Die Ohren im Dreiviertelprofil	108
Die Haare im Dreiviertelprofil	112
Das Dreiviertelprofil – Gesamtübersicht	118
Die vertikale Drehung im Überblick	119
Die horizontale Drehung	120
Kenne deine Grundform!	125
Von der Kugel zum Kopf	126
Lerne zu beobachten	132
Die dreidimensionale Loomis- Methode – Gesamtübersicht	134

KAPITEL 3	
INDIVIDUALISIEREN	
So entstehen Charakterköpfe	137
Standard versus Kreativität	138
Wir brechen die Regeln	140
Männer und Frauen zeichnen – Orientierungshilfe	142

Wie Fülle die Proportionen beeinflusst	144
Mimik und emotionaler Ausdruck	146
Der Mund in unterschiedlicher Perspektive	150
Der Einfluss der Mimik auf die Gesichtsmerkmale	151
Der Einfluss der Mimik auf den Ausdruck der Augen	152
KAPITEL 4	
Von der KONSTRUKTION	
ZUM PORTRÄT	155
Linie und Fläche	156
Kleine Materialkunde	160
Grundformen schattieren	162
Die Schritt-für-Schritt-Galerie	164
Buchempfehlungen für dich	172
Über die Autorin	176
Impressum	176