

Inhalt

Vorwort	9
<i>Stefanie Schneider, Ricarda Vollmer, Henry Kaap, Christa Syrer</i>	
Die Antrittsvorlesung von Hubertus Kohle	13
Kontinuität, Erweiterung und Neubeginn der kunsthistorischen Forschung am 13. November 2000 in München	
<i>Wolfram Siemann</i>	
Der Eiffelturm als Souvenir	19
<i>Matthias Krüger</i>	
Erstkontakte	25
Hubertus Kohles Anfänge am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München	
<i>Daniela Stöppel</i>	
Extraktivistische Frankreichforschung	31
Kohle, Kraft, Werk	
<i>Thomas Moser</i>	
«Un-Höflichkeit» als politische Strategie unter französischen Künstlern des 18. Jahrhunderts	39
<i>Alexis Joachimides</i>	
Mimi, le chien favori de madame de Pompadour	45
Der Hund als bester Freund des Kunsthistorikers?	
<i>Lavinia Hunder</i>	

Die Zeit enthüllt die Wahrheit der Malerei	53
Pierre Mignard und die Versatzstücke des Ruhms	
<i>Ulrich Pfisterer</i>	
Fuuuumare!	61
Futuristische Rauchwolken und der Rausch der Bewegung	
<i>Fabian Jonietz</i>	
Hubertus Kohle und die (Universitäts-)Bibliothek	69
<i>Klaus-Rainer Brintzinger</i>	
Publish first ...!	77
Hubertus Kohle und das Open-Access-Publizieren	
<i>Maria Effinger</i>	
Open Peer Review als Kunstform	85
Wie Hubertus Kohle die Kunstgeschichte	
an die Digitalität gewöhnte	
<i>Nils Büttner</i>	
Von hier aus	91
Hubertus Kohles frühe Jahre in Bochum und die Anfänge	
der Medienwissenschaften	
<i>Heinrich Theodor Grütter</i>	
Die Erfindung der digitalen Kunstgeschichte	95
durch einen Bochumer Assistenten 1996	
<i>Peter Bell</i>	
Digitale Kunstgeschichte	105
Ein Spaziergang	
<i>Sonja Gasser</i>	
Der Twitter-Professor	113
<i>Maximilian Westphal</i>	

Über Grenzen hinaus	119
Provenienzen und das Digitale als <i>Contact Zone</i>	
<i>Antoinette Maget Dominicé</i>	
«prometheus als Prinzip»	125
Hubertus Kohle und sein Plädoyer für Unfertigkeit	
<i>Lisa Dieckmann, Holger Simon</i>	
«Anschluss an die Zukunft»	129
<i>Hubert Locher</i>	
Auf der Suche nach dem digitalen Bild	135
Sechs Jahre Schwerpunktprogramm <i>Das digitale Bild</i>	
zwischen Isar und Lahn	
<i>Leonie Groblewski, Florian Henrich,</i>	
<i>Johannes Michael Stanislaus</i>	
Her Digital Image	143
Eine fiktionalisierte Bildgeschichte der Tech-Pionierinnen	
<i>Burcu Dogramaci, Fabienne Liptay</i>	
Memetics for Art History?	151
Addressing Cultural Information Replication	
<i>Stephan Hoppe</i>	
Going Digital	157
Neue Zugänge zur Kunstgeschichte auf dem Weg	
ins 21. Jahrhundert	
<i>Ursula Frohne, Reinold Schmücker</i>	