

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<i>Stefanie Schneider, Ricarda Vollmer, Henry Kaap, Christa Syrer</i>	
<b>Die Antrittsvorlesung von Hubertus Kohle</b>	13
Kontinuität, Erweiterung und Neubeginn der kunsthistorischen Forschung am 13. November 2000 in München <i>Wolfram Siemann</i>	
<b>Der Eiffelturm als Souvenir</b>	19
<i>Matthias Krüger</i>	
<b>Erstkontakte</b>	25
Hubertus Kohles Anfänge am Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München <i>Daniela Stöppel</i>	
<b>Extraktivistische Frankreichforschung</b>	31
Kohle, Kraft, Werk <i>Thomas Moser</i>	
<b>«Un-Höflichkeit» als politische Strategie unter französischen Künstlern des 18. Jahrhunderts</b>	39
<i>Alexis Joachimides</i>	
<b><i>Mimi, le chien favori de madame de Pompadour</i></b>	45
Der Hund als bester Freund des Kunsthistorikers? <i>Lavinia Hunder</i>	

<b>Die Zeit enthüllt die Wahrheit der Malerei</b>	53
Pierre Mignard und die Versatzstücke des Ruhms	
<i>Ulrich Pfisterer</i>	
<b>Fuuuumare!</b>	61
Futuristische Rauchwolken und der Rausch der Bewegung	
<i>Fabian Jonietz</i>	
<b>Hubertus Kohle und die (Universitäts-)Bibliothek</b>	69
<i>Klaus-Rainer Brintzinger</i>	
<b>Publish first ...!</b>	77
Hubertus Kohle und das Open-Access-Publizieren	
<i>Maria Effinger</i>	
<b>Open Peer Review als Kunstform</b>	85
Wie Hubertus Kohle die Kunstgeschichte an die Digitalität gewöhnte	
<i>Nils Büttner</i>	
<b>Von hier aus</b>	91
Hubertus Kohles frühe Jahre in Bochum und die Anfänge der Medienwissenschaften	
<i>Heinrich Theodor Grütter</i>	
<b>Die Erfindung der digitalen Kunstgeschichte durch einen Bochumer Assistenten 1996</b>	95
<i>Peter Bell</i>	
<b>Digitale Kunstgeschichte</b>	105
Ein Spaziergang	
<i>Sonja Gasser</i>	
<b>Der Twitter-Professor</b>	113
<i>Maximilian Westphal</i>	

<b>Über Grenzen hinaus</b>	119
Provenienzen und das Digitale als Contact Zone <i>Antoinette Maget Dominicé</i>	
<b>«prometheus als Prinzip»</b>	125
Hubertus Kohle und sein Plädoyer für Unfertigkeit <i>Lisa Dieckmann, Holger Simon</i>	
<b>«Anschluss an die Zukunft»</b>	129
<i>Hubert Locher</i>	
<b>Auf der Suche nach dem digitalen Bild</b>	135
Sechs Jahre Schwerpunktprogramm <i>Das digitale Bild</i> zwischen Isar und Lahn <i>Leonie Groblewski, Florian Henrich,</i> <i>Johannes Michael Stanislaus</i>	
<b>Her Digital Image</b>	143
Eine fiktionalisierte Bildgeschichte der Tech-Pionierinnen <i>Burcu Dogramaci, Fabienne Liptay</i>	
<b>Memetics for Art History?</b>	151
Addressing Cultural Information Replication <i>Stephan Hoppe</i>	
<b>Going Digital</b>	157
Neue Zugänge zur Kunstgeschichte auf dem Weg ins 21. Jahrhundert <i>Ursula Frohne, Reinold Schmücker</i>	