

Content / Contenido

Gesine Müller (University of Cologne) e Ignacio M. Sánchez Prado (Washington University in St. Louis)

Introducción — 1

Infraestructuras y logísticas de la producción cultural en la era del agotamiento

Gustavo Guerrero (CY Paris Cergy Université)

La poesía electrónica latinoamericana y el post-humanismo: Explorando la génesis de otro mundo — 9

Paulo Lemos Horta (New York University Abu Dhabi)

The Multiverse of *Delirium*: The Case for the Editor as Creator and for Production Studies — 17

Magalí Armillas-Tiseyra (Pennsylvania State University)

“Los festivales son las verdaderas novelas”: Pola Oloixarac’s *Mona* and the Latin American Writer on the World-Literary Circuit — 37

Claudia Hammerschmidt (University of Jena)

World Exhaustion and Aesthetic Activism: Cultural Restitution in Contemporary Mapuche Poetry — 53

Reindert Dhondt (University of Antwerp)

Agotamiento en el museo: Potenciar los archivos del Museo Británico para narrar las memorias de esclavitud y explotación en “La lengua afuera” de Lina Meruane — 75

El agotamiento del mundo y sus ideologías

Ramiro Segura (Universidad Nacional de La Plata)

Des/composiciones urbanas: Producción de lugar en contextos de destrucción, abandono y agotamiento — 95

Jan Knobloch (University of Cologne)

Solastalgia especulativa: Pérdida del lugar amado en la producción literaria y artística argentina (Nieva, Villar Rojas, Giron) — 109

Jorge J. Locane (University of Oslo)

El agotamiento de *un* mundo, la oportunidad de otros: Sobre *Cuaderno de Pripyat* y otras ficciones — 131

Alain Daniel Álvarez Vega (University of Cologne)

Horizontes literarios emergentes: Interacciones sur-sur ante el agotamiento del mundo (y de su literatura mundial) — 141

José Ramón Ruisánchez (University of Houston, Texas)

Two Lives — 159

Extractivismo y el agotamiento climático del mundo

Carolyn Fornoff (Cornell University)

Museo Subacuático de Arte and the Eco-Aesthetic Gimmick — 179

Liliana Gómez (University of Kassel)

“El cuerpo de uno como cuerpo del mundo”: Estéticas radicales en el arte latinoamericano — 193

Jobst Welge (University of Leipzig)

Extracción natural, temporalidad y disolución de fronteras en dos novelas de Juan Cárdenas — 209

Yasmin Temelli (University of Siegen)

La hora del crimen: el Antropoceno. Pesquisas y desafíos en el *eco-thriller* argentino — 225

Catarina von Wedemeyer (University of Geneva)

“Ideas para postergar el fin del mundo”: El agotamiento de la explotación y el anarquismo decolonial de Ailton Krenak, Davi Kopenawa y María Galindo — 239

Estéticas del agotamiento y la imaginación de los mundos por venir

Gesine Müller (University of Cologne)

Post-Global *Welt(er)schöpfung* in the Work of Karina Sainz Borgo, Fernanda Trías, and Guadalupe Nettel — 259

Leonie Meyer-Krentler (University of Cologne)

Narradores agotados: Sobre la crisis de lo creativo en *Lost Children Archive*, de Valeria Luiselli, y *Campeón gabacho*, de Aura Xilonen — 273

Sandra Kurfürst (University of Cologne)

Making Futures in Hip Hop: Peer Production and the Meaning of Community — 287

Kristine Vanden Berghe (University of Liège)

Modo gótico, agotamiento y resiliencia: *En el lejero* de Evelio Rosero — 297

Ignacio M. Sánchez Prado (Washington University in St. Louis)

Epílogo. Estéticas a contrapelo del agotamiento del mundo — 313

Authors / Autoras y autores — 323