

# **Content / Contenido**

Gesine Müller (University of Cologne) e Ignacio M. Sánchez Prado (Washington University in St. Louis)

**Introducción — 1**

## **Infraestructuras y logísticas de la producción cultural en la era del agotamiento**

Gustavo Guerrero (CY Paris Cergy Université)

**La poesía electrónica latinoamericana y el post-humanismo: Explorando la génesis de otro mundo — 9**

Paulo Lemos Horta (New York University Abu Dhabi)

**The Multiverse of *Delirium*: The Case for the Editor as Creator and for Production Studies — 17**

Magalí Armillas-Tiseyra (Pennsylvania State University)

**“Los festivales son las verdaderas novelas”: Pola Oloixarac’s *Mona* and the Latin American Writer on the World-Literary Circuit — 37**

Claudia Hammerschmidt (University of Jena)

**World Exhaustion and Aesthetic Activism: Cultural Restitution in Contemporary Mapuche Poetry — 53**

Reindert Dhondt (University of Antwerp)

**Agotamiento en el museo: Potenciar los archivos del Museo Británico para narrar las memorias de esclavitud y explotación en “La lengua afuera” de Lina Meruane — 75**

## **El agotamiento del mundo y sus ideologías**

Ramiro Segura (Universidad Nacional de La Plata)

**Des/composiciones urbanas: Producción de lugar en contextos de destrucción, abandono y agotamiento — 95**

Jan Knobloch (University of Cologne)

**Solastalgia especulativa: Pérdida del lugar amado en la producción literaria y artística argentina (Nieva, Villar Rojas, Giron) — 109**

Jorge J. Locane (University of Oslo)

**El agotamiento de un mundo, la oportunidad de otros: Sobre Cuaderno de Pripyat y otras ficciones — 131**

Alain Daniel Álvarez Vega (University of Cologne)

**Horizontes literarios emergentes: Interacciones sur-sur ante el agotamiento del mundo (y de su literatura mundial) — 141**

José Ramón Ruisánchez (University of Houston, Texas)

**Two Lives — 159**

## **Extractivismo y el agotamiento climático del mundo**

Carolyn Fornoff (Cornell University)

**Museo Subacuático de Arte and the Eco-Aesthetic Gimmick — 179**

Liliana Gómez (University of Kassel)

**“El cuerpo de uno como cuerpo del mundo”: Estéticas radicales en el arte latinoamericano — 193**

Jobst Welge (University of Leipzig)

**Extracción natural, temporalidad y disolución de fronteras en dos novelas de Juan Cárdenas — 209**

Yasmin Temelli (University of Siegen)

**La hora del crimen: el Antropoceno. Pesquisas y desafíos en el eco-thriller argentino — 225**

Catarina von Wedemeyer (University of Geneva)

**“Ideas para postergar el fin del mundo”: El agotamiento de la explotación y el anarquismo decolonial de Ailton Krenak, Davi Kopenawa y María Galindo — 239**

## **Estéticas del agotamiento y la imaginación de los mundos por venir**

Gesine Müller (University of Cologne)

**Post-Global Welt(er)schöpfung in the Work of Karina Sainz Borgo, Fernanda Trías, and Guadalupe Nettel — 259**

Leonie Meyer-Krentler (University of Cologne)

**Narradores agotados: Sobre la crisis de lo creativo en *Lost Children Archive*, de Valeria Luiselli, y *Campeón gabacho*, de Aura Xilonen — 273**

Sandra Kurfürst (University of Cologne)

**Making Futures in Hip Hop: Peer Production and the Meaning of Community — 287**

Kristine Vanden Berghe (University of Liège)

**Modo gótico, agotamiento y resiliencia: *En el lejero* de Evelio Rosero — 297**

Ignacio M. Sánchez Prado (Washington University in St. Louis)

**Epílogo. Estéticas a contrapelo del agotamiento del mundo — 313**

**Authors / Autoras y autores — 323**