

Inhalt

Vorwort

Himmlicher Staat, verteufeltes Geld

Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel 19 • Stillstand des Opferkults: Die Passion Jesu 22 • Die Juden als Akteure des christlichen Opfers 26 • Aktivierung des Opferkults im Passionsspiel 32 • Die ursprüngliche Akkumulation des Antisemitismus 45 • Blut und Geld 51 • Opferlamm und ‚Judensau‘: Inszenierung des Pogroms im Fastnachtsspiel – und bei Luther 58 • Verinnerlichung und Selbstreflexion: Bachs Passionen 68 • Anmerkungen 74

Himmel auf Erden, Hölle auf Erden

Marlowes Höllenfahrt 83 • Dialog und Tausch: Der Jude von Malta 85 • Aaron und der Opferkult in Titus Andronicus 93 • Dialog und Tausch II: Der Kaufmann von Venedig 100 • Der neue Himmel: Shakespeares Utopie 109 • Antonios Blut, Shylocks Geld 115 • Staat und Liebe in Spanien: Lope de Vegas Jüdin von Toledo 119 • Verstellung und Enthüllung: John Webster 121 • Jude und Hanswurst – und Sancta Clara 126 • Anmerkungen 137

Toleranter Souverän, bürgerlich verbesserte Gesellschaft

Reichtum und Vernunft: Lessings Juden 145 • Die politische Ökonomie der Toleranz: Shylock der Puritaner und Harpagon der Geizige 153 • Das komische Rollenfach des Juden: Shylock, der empfindsame Clown 160 • Aufklärung ‚von unten‘ und ‚von oben‘ 163 • Kritik des Philosemitismus 170 • Reichtum und Vernunft II: Nathans Parabel und Saladins Kredit 177 • Lessings Kritik des Geldes 186 • Anmerkungen 190

*Nationale Befreiung,
unverbesserliche Juden / schöne Jüdinnen*

Nathan der Deutsche 197 • Hep-Hep-Dramaturgie: Preußische Judenkarikaturen (Voß, Sessa) 201 • Komische Juden-Figuren bei Arnim, Grabbe und Hebbel 210 • Assimilation: Happy-End des 19. Jahrhunderts 221 • La juive fatale I: Hebbels Judith und Nestroys Parodie 224 • La juive fatale II: Grillparzers Rachel und Esther 232 • Unbewußte Identifizierung mit dem Judentum 237 • Anmerkungen 239

Blonde Bestie, ewiger Jude

Schillers Spiegelberg 251 • Arnims Ahasverus 257 • Das Judentum in der Musik: Wagner 266 • Liebe / Ekel – Natur / Arbeit: Siegfried / Mime 277 • Struktureller Antisemitismus: Alberich und das Gold 283 • Wie antisemitisch kann Musik sein? Alberich-Mime-Hagen in der Musik 289 • Beckmesser und die deutsche Kunst 301 • Der ewige Siegfried; Freytags braver Bürger, Nietzsches blonde Bestie 308 • Deutscher Volksstaat, jüdische Weltverschwörung 312 • Erkenne dich selbst: Der „Arier“ erkennt sich nur durch den „Juden“ 317 • Die Rückkehr des Blutes: Parsifal 326 • Kundry, ewige schöne Jüdin 331 • Kundry, bürgerlich verbessert: Richard Strauss, Richard Dehmel und Gerhart Hauptmann 336 • Faschistisches Tikket? 340 • Alberich und Kundry im Film: Fritz Langs Nibelungen und Metropolis 345 • Ästhetisierung des Staats, Vernichtung der Juden 351 • Anmerkungen 364

Inversionen

Shylock: Börne, Heine, Marx 385 • Schöne Jüdin: Grand opéra (Scribe / Halévy) ... 391 • ... und Volksschauspiel (Mosenthal) 397 • Dr. Nathan: Schnitzlers Professor Bernhardi 403 • „Jüdischer Selbsthaß“ I: Vatermord im Hause Bronner / Bronnen 409 • „Jüdischer Selbsthaß“ II: Die Letzten Tage der Menschheit als Passionspiel 413 • Ritualmord: Heines/Weisers Rabbi von Bacherach; A. Zweigs Sendung Semaels 417 • Rache des Hofjuden: Feuchtwan-

gers Jud Süß 427 • Shylocks Neue Sachlichkeit: Bettauers Stadt ohne Juden, Mehrings Der Kaufmann von Berlin 432 • Alte Sachlichkeit: Hofmannsthals Der Turm 444 • Jud Süß als Konversationsstück: Paul Kornfeld 446 • Schöne Jüdin im NS-Staat: Die Jüdische Frau von Brecht / Weigel; Die Rassen von Bruckner 450 • Nathans letzter Auftritt: Friedrich Wolf; Else Lasker-Schüler 453 • Komisches Rollenfach im Exil: Werfels Jacobowsky und der Oberst 460 • Mysterienspiel: Nelly Sachs 464 • Das Judentum in der Musik I: Mahler 468 • Das Judentum in der Musik II: Adornos Philosophie, Schönbergs Moses und Aron 477 • Das Judentum in der Musik III: Konzentrationslager-Symphonie; A Survivor from Warsaw 489 • Anmerkungen 495

*Öffentliche Philosemiten, Verborgene Antisemiten?
Anstelle eines Nachworts*

Zur politischen Ökonomie der neueren Toleranz 509 • Der netteste Fall Wagner: Syberberg 513 • Lehrstück ohne Lehre, Klassik ohne Konflikt: Frisch, Hochhuth 515 • Dokumentartheater ohne Judentum: Peter Weiss 517 • Das Allgemein-Menschliche in der Musik: Luigi Nono 521 • Antisemitismus konvertibel: Kipphardt 524 • Die Wiederkehr des Passionsspiels: Fassbinder 527 • Verspätete Gegenwehr und unversöhnlicher Humor 536 • Anmerkungen 547

Anhang

Prosperos Zauber, Calibans Arbeit

Arbeit und Natur 553 • Die Erfindung der Rassen 561 • Caliban und Othello 567 • Prosperos Utopie und Verzweiflung: Das Ende der Akkumulation 571

*Eine Bemerkung zu Tschechov 575
Anmerkungen 581*

Nachbemerkung / Dank