

---

## Inhalt

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Vorwort</b> ... ..                                                                                       | 2  |
| <b>1. Musikgeschichte im Überblick</b>                                                                      |    |
| <b>Entwicklungen, Stationen, Gattungen, Stile</b> ... ..                                                    | 4  |
| 1.1 Grundbegriffe: Gattung, Form, Stil ... ..                                                               | 6  |
| 1.2 Sprache und Musik ... ..                                                                                | 8  |
| 1.3 Musikgeschichte schreiben... ..                                                                         | 8  |
| <b>2. Mittelalter</b>                                                                                       |    |
| 2.1 Anknüpfung an die Antike / Politik und Gesellschaft ... ..                                              | 10 |
| 2.2 Einstimmige Gesänge der christlichen Gemeinden: Psalm und Hymne                                         | 13 |
| 2.3 Musik für den Gottesdienst: Gregorianischer Choral ... ..                                               | 14 |
| 2.4 Anfänge der musikalischen Notation / Kirchentonarten / Messe ... ..                                     | 16 |
| 2.5 Die Entwicklung der Mehrstimmigkeit: Organum / Notre Dame /<br>Ars antiqua / Ars nova... ..             | 19 |
| 2.6 Instrumentale und weltliche Musik des Hoch- und Spätmittelalters ...                                    | 22 |
| 2.7 Glossar Mittelalterliche Gattungen, Form- und Satzbildung ... ..                                        | 25 |
| <b>3. Renaissance</b> ... ..                                                                                | 27 |
| 3.1 Geistliche und weltliche Vokalmusik: Messen und Motetten /<br>Lied, Chanson, Madrigal ... ..            | 27 |
| 3.2 Instrumentalmusik: Instrumentarium und Notation /<br>Gattungen und Formen / Improvisation ... ..        | 35 |
| <b>4. Grundlagen des Musikdenkens im Barock</b> ... ..                                                      | 41 |
| 4.1 Monodie und Generalbass ... ..                                                                          | 41 |
| 4.2 Konzertierender Stil und Konzert ... ..                                                                 | 42 |
| 4.3 Theorie und Praxis der Affekte: Systematik / Musikalische Gestaltung /<br>Arientypen ... ..             | 44 |
| 4.4 Musikalische Figuren: Systematik / Melodische Figuren / Rhythmus-,<br>Pausen-, Satzfiguren... ..        | 49 |
| 4.5 Musikalische Nationalstile: Italien / Frankreich / Deutschland ... ..                                   | 53 |
| 4.6 Johann Sebastian Bach: Komponisten im Umfeld / Bach-Rezeption<br>vom 18.–20. Jahrhundert ... ..         | 56 |
| 4.7 Menuett und Arie: Gattungen im Übergang ... ..                                                          | 62 |
| <b>5. Klassik und Romantik</b> ... ..                                                                       | 63 |
| 5.1 Melodie- und Formbildung: zwei- bis dreistimmiger Satz / rhythmische<br>Auflockerung / Symmetrie ... .. | 66 |
| 5.2 Exkurs: Mozart, Europäische Reise 1763–66 ... ..                                                        | 68 |
| 5.3 Frühklassik: Musikleben am Mannheimer Hof unter Kurfürst<br>Carl Theodor 1743–1778 ... ..               | 70 |
| 5.4 Musikstadt Berlin: Von Friedrich II. zur Berliner Liederschule ... ..                                   | 72 |
| 5.5 Wiener Klassik: Haydn / Mozart / Beethoven ... ..                                                       | 75 |
| E. T. A. Hoffmanns Romantik-Begriff ... ..                                                                  | 81 |

|           |                                                                                                                                                        |     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>6.</b> | <b>19. Jahrhundert</b> ... ..                                                                                                                          | 83  |
| 6.1       | Nochmals Wien: Spätwerke Beethovens und Schuberts ... ..                                                                                               | 83  |
| 6.2       | Nationalismus und bürgerliches Musikleben ... ..                                                                                                       | 86  |
| 6.3       | Romantik, Idealismus und Realismus ... ..                                                                                                              | 87  |
| 6.4       | Italienische Oper: Rossini / Bellini / Donizetti / Verdi / Puccini ... ..                                                                              | 89  |
| 6.5       | Frankreich: Musikmetropole Paris / Farrenc / Saint-Saëns / Bizet /<br>Fauré / Debussy ... ..                                                           | 94  |
| 6.6       | Deutschland und Österreich: Traditionelle und neue Gattungen /<br>Mendelssohn-Bartholdy / Wagner / Bruckner und Brahms ... ..                          | 99  |
| 6.7       | Jahrhundertgattung Sonate: Klaviersonaten, Kammermusik und<br>Sinfonien ... ..                                                                         | 109 |
| 6.8       | Erweiterte Tonalität ... ..                                                                                                                            | 112 |
| 6.9       | Nationale Strömungen: Spanien, Niederlande und Belgien, England,<br>Skandinavien, Polen, Tschechien, Russland ... ..                                   | 113 |
| 6.10      | Gustav Mahler: Lieder und Sinfonien mit innerem Programm ... ..                                                                                        | 121 |
| <b>7.</b> | <b>20. Jahrhundert</b>                                                                                                                                 |     |
|           | Modernität, Öffnung und Entgrenzung der Stile ... ..                                                                                                   | 125 |
| 7.1       | Erste Jahrhunderthälfte: Auflösung und neue Bahnen... ..<br>Impressionismus / Expressionismus / Atonalität /<br>Zweite Wiener Schule / Neoklassizismus | 126 |
| 7.2       | Musiktheater 1900–1930... ..                                                                                                                           | 132 |
| 7.3       | Musikleben im Nationalsozialismus: Voraussetzungen und Umsetzung /<br>Exil / Theresienstadt / Musik und Musiker des Dritten Reichs ... ..              | 133 |
| 7.4       | Schönberg, Strawinsky und Adornos Philosophie der Neuen Musik ...                                                                                      | 139 |
| 7.5       | Individuelle Kontinuität: Schostakowitsch / Messiaen / Britten / Scelsi                                                                                | 140 |
| 7.6       | Zweite Jahrhunderthälfte... ..                                                                                                                         | 146 |
| 7.7       | Darmstadt, Köln, Freiburg, Stuttgart, Leipzig ... ..                                                                                                   | 147 |
| 7.8       | Stilpluralismus zwischen Determination und Zufall: Maderna / Ligeti /<br>Lachenmann ... ..                                                             | 149 |
| 7.9       | Musiklandschaft DDR ... ..                                                                                                                             | 153 |
| 7.10      | Polaritäten einer Gattung: Streichquartette der Achtziger Jahre ... ..                                                                                 | 155 |
| 7.11      | Musiktheater 1950–2000... ..                                                                                                                           | 157 |
| <b>8.</b> | <b>21. Jahrhundert</b> ... ..                                                                                                                          | 160 |
| 8.1       | Neue und neuere Musik ... ..                                                                                                                           | 160 |
| 8.2       | Komponistinnen der Gegenwart... ..                                                                                                                     | 161 |
| 8.3       | Ausblick ... ..                                                                                                                                        | 167 |
| <b>9.</b> | <b>Anhang</b> ... ..                                                                                                                                   | 169 |
| 9.1       | Kurzreferenz Allgemeine Musiklehre 16.–19. Jahrhundert ... ..                                                                                          | 169 |
| 9.2       | Johann Crüger: Motette »Kommt her zu mir« (Erläuterung der Figuren)                                                                                    | 174 |
| 9.3       | Leonardo Vinci: »È prezzo leggiero« aus: <i>Alessandro nell'Indie</i> ... ..                                                                           | 175 |
| 9.4       | Kompositionsstudium in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ... ..                                                                                  | 177 |

---

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>10. Anmerkungen und Quellennachweise</b> ... ..               | 178 |
| <b>11. Verzeichnis der Notenbeispiele und Abbildungen</b> ... .. | 184 |
| <b>12. Allgemeine Literatur</b> ... ..                           | 188 |
| <b>13. Personenregister</b> ... ..                               | 189 |