

INHALT

Vorwort: <i>So geht die Welt! – auf und ab!</i>	7
1 Ich werde hier ein ordentlicher Mensch werden – <i>Kindheit und Jugend</i>	11
2 Ein junger Mann von vielem Talent – <i>Studium in Berlin und erste Werke</i>	19
3 Die Bellinischen Melodien sind doch herrlich – <i>In Italien von 1834 bis 1837</i>	35
4 Das Beste der Kunst und des Orchesters im Auge haben – <i>Erstmals in Wien</i>	59
5 So bin ich denn nun endlich auf dem Punkt – <i>Der Belcanto-Komponist</i>	69
6 Das zahlreiche Orchester scheint eine Seele, die des Dirigenten zu beleben – <i>Abermals in Wien</i>	101
7 Eine Komposition mit großer Lust und Liebe – <i>Revolution, Kirchenmusik und eine komische Oper</i>	131
8 Ich mache auch nur Ansprüche darauf, ein guter Musikus, nicht aber ein Literat zu sein – <i>Nachtrag: Nicolai als Musik-schriftsteller</i>	165
9 Chronologie	177
10 Werkverzeichnis...	185
11 Auswahlbibliographie	193
12 Anmerkungen und Quellenangaben Bildnachweise	197
13 Namensregister	205
	207