

Inhalt

- 1 **Einleitung**9
- 2 **Digitale Literatur** 17
 - 2.1 Geschichte der digitalen Literatur18
 - 2.2 Der ›Netzliteratur‹-Diskurs 30
 - 2.3 Neuere Forschung 56
 - 2.4 Eigene Definition 61
- 3 **Materialität und Medialität digitaler Texte**..... 65
 - 3.1 Konzepte von Materialität und Medialität..... 65
 - 3.2 Digitaler Text..... 76
 - 3.3 Digitale Schrift 82
 - 3.4 Mediale Kontexte 91
- 4 **Hermeneutischer Umgang mit Materialität und Medialität** 103
 - 4.1 Der *material turn* in den Geisteswissenschaften104
 - 4.2 Materialität als literaturwissenschaftliches Paradigma109
 - 4.3 Anwendung auf digitale Literatur.....125
- 5 **Rainald Goetz: *Abfall für alle***137
 - 5.1 Materialität 138
 - 5.2 Inhalte, Themen, Formen.....147
 - 5.3 Medialität154
 - 5.4 Fazit162
- 6 **Elfriede Jelinek: *Neid***165
 - 6.1 Materialität166
 - 6.2 Inhalte, Themen, Formen.....175

6.3	Medialität	182
6.4	Fazit	188
7	Wolfgang Herrndorf: <i>Arbeit und Struktur</i>	189
7.1	Materialität	190
7.2	Inhalte, Themen, Formen.....	195
7.3	Medialität	208
7.4	Fazit	213
8	Alban Nikolai Herbst: <i>Die Dschungel. Anderswelt</i>	215
8.1	Materialität	216
8.2	Inhalte, Themen, Formen.....	225
8.3	Medialität	235
8.4	Fazit	241
9	Francis Nenik: <i>Münzgesteuerte Geschichte</i>	243
9.1	Materialität	244
9.2	Inhalte, Themen, Formen.....	250
9.3	Medialität	254
9.4	Fazit	256
10	Tilman Rammstedt: <i>Morgen mehr</i>	257
10.1	Materialität	258
10.2	Inhalte, Themen, Formen.....	261
10.3	Medialität	266
10.4	Fazit	269
11	Resümee und Ausblick: Poetiken des Digitalen	271
11.1	Zentrale Ergebnisse der Arbeit	271
11.2	Digitale Literatur im Kontext der Gegenwartsliteraturforschung.....	276
	Literaturverzeichnis	283
	Abbildungsverzeichnis	299