

Inhalt

Grußwort Thorsten Sadowsky:	6
Grußwort Phillip Seifert	7
Vorwort Ulrich Schneider	9
Moderne am Meer II, oder: Die Zweite Moderne braucht Vermittlung Klaus Gereon Beuckers	11
Die Künstlergruppe Schleswig-Holstein 1956 e.V. Ute Diez	19
Karl Peter Röhl (1890–1975). Ein Blick in den Sammlungsbestand der Stadtgalerie Kiel Peter Kruska	33
Die Materie in Geist verwandeln. Der Künstler Richard Haizmann (1895–1963) Christian Schulz	47
Von Schleswig-Holstein aus? Friedrich Karl Gotsch (1900–1984) und die Rezeption moderner Malerei nach 1945 Sören Groß	61
Otto Flath (1906–1987) post bellum. Tendenzen figürlicher Skulptur nach dem Zweiten Weltkrieg Nadine Waschull	83
Fritz During (1910–1993). Ein Bildhauer zwischen öffentlichem Auftrag und künstlerischer Entwicklung im Norddeutschland der Nachkriegszeit Susanne Schwertfeger	97
Unruhe in Stille. Die ‚Raumgrafiken‘ von Günter Haese (1924–2016) Uta Kuhl	111
Heile Welt am Meer. Modernität und Gesellschaftskritik bei Harald Duwe (1926–1984) Christian Walda	125
Glasmalereien von Dagmar Schulze-Roß (1926–2012) und Alfred Roß (1927–2007) bis Anfang der 1970er Jahre Stefani Pejml	137
Eckhard Schene (1941–1975). Konkrete Kunst in Kiel Christine Korte-Beuckers	147
Die Ästhetik des Nordens. Entwicklung des modernen Grafik-Designs in Schleswig-Holstein ab 1945 Klaus-Peter Staudinger	165
Das Grün der Nachkriegsmoderne in Schleswig-Holstein. Ehrenmalanlagen, Stadtplätze, Schulgärten, Kurparks und neue Wohngärten Margita M. Meyer	181
Neues Bauen für den Neuaufbau. Die ‚Schroeder-Schulen‘ und die Schulbauentwicklung in Kiel bis um 1970 Jens-Oliver Kempf	199
Wilhelm Neveling (1908–1978). Architekt der Zweiten Moderne in Schleswig-Holstein Alice Kriegel	215
Der Kieler Universitätscampus. Muff und Moderne Astrid Hansen	233
Aufbruch in die Moderne. Ein Museumsneubau von Carl Storgaard Ulrike Biedenbänder	247
Hallenbäder als Bauaufgabe der Nachkriegszeit in Schleswig-Holstein Cornelius Hopp	259
Aufbruchsstimmung. Das Olympiazentrum in Kiel-Schilksee von 1972. Entstehungsgeschichte, Denkmalwert und architekturhistorischer Kontext Nils Meyer, Bastian Müller	277
Die weiße Industrie. Badeanlagen an der Ostsee in den 1960/70er Jahren Elisabeth Kremer	291
Die Richard-Neutra-Siedlung in Quickborn im Kontext des schleswig-holsteinischen Siedlungsbaus Barbara von Campe ...	301
Bildnachweise	327