

Inhalt

I. Szenenbild Venedig	9
II. Kurze Biographie des Tiziano Vecellio	37
III. Die Magie der Farben	63
IV. Tizian und seine Auftraggeber.	81
V. Der Venezianer als Hofmaler Kaiser Karls V.	119
VI. Das europäische Politgefüge Mitte des 16. Jahrhunderts – Ein Überblick.	147
VII. Szenenbild Rom	173
VIII. Die Farnese	201
IX. Tizian in der Stadt des Papstes.	227
X. Bildpropaganda am päpstlichen Hof – ein Exkurs	253
XI. Familienporträt – Tizian malt Papst Paul III. und seine Nepoten	273
XII. Tizians Rückkehr nach Venedig	287

XIII. Schöne Frauen – Tizians Kunst der Sinnlichkeit.	313
XIV. Das Ende der Renaissance – 1545 – Epilog	327
Quellen- und Literaturverzeichnis.	339
Personenregister.	355
Abbildungsnachweis	363