

Inhaltsverzeichnis

- 1. Übersicht Webcodes 9**
- 2. Hauptfiguren 12**
- 3. Inhalt des Romans 14**
- 4. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 15**
- 5. Konzeption des Unterrichtsmodells 17**
- 6. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 18**
 - Baustein 1: Einstieg in den Roman 18**
 - 1.1 Der historische Hintergrund des Romans 18
 - 1.1.1 Ursachen und Verlauf des Ersten Weltkrieges 18
 - 1.1.2 Erfahrungen und Erwartungen in der (Vor-)Kriegszeit 19
 - 1.1.3 Auswirkungen des Ersten Weltkrieges 22
 - 1.2 Antizipation: Titel und Vorwort des Romans 24
 - 1.3 Die expositorische Funktion des 1. Kapitels 27
 - 1.4 Lektürephase: Erstellen eines Lesetagebuches 31
 - 1.5 Reflexion der Lektürephase 32
 - Arbeitsblatt 1: Hintergrundinformationen zum Ersten Weltkrieg (1914 – 1918) 35
 - Arbeitsblatt 2: Kriegsbeginn 1914: Erwartungen und Stimmungen 38
 - Arbeitsblatt 3: Anke Hoffstadt: Der Erste Weltkrieg als „Maschine zur Brutalisierung der Welt“ 39
 - Arbeitsblatt 4: Notizen während der Lektürephase anfertigen (+ Lösung) 42
 - Arbeitsblatt 5a: Ein Buchinterview führen. Gruppe: Interviewer/-in 45
 - Arbeitsblatt 5b: Ein Buchinterview führen. Gruppe: Leser/-in 46
- Baustein 2: Figurenkonstellation des Romans 47**
 - 2.1 Die Protagonisten: „Wir“ 47
 - 2.2 Die Antagonisten 52
 - 2.2.1 Der Klassenlehrer Kantorek 52
 - 2.2.2 Der Unteroffizier Himmelstoß 55
- Arbeitsblatt 6: Rollentypisierungen im Roman:
Die Frontsoldaten als Protagonisten 59
- Baustein 3: Krieg als zentrales Thema des Romans 60**
 - 3.1 Darstellung und Bewertung des Krieges 60
 - 3.2 Die verlorene Generation 62
 - 3.3 Krieg als moralisches Dilemma: Die Duval-Episode 66
- Arbeitsblatt 7: Die Generationsproblematik im Roman 70
- Arbeitsblatt 8: Auswertungsbogen (Gruppenpuzzle) 71
- Arbeitsblatt 9: Lösungs-/Kontrollbogen für die Expertengruppen (Gruppenpuzzle) 72

Baustein 4: Erzähltechnik des Romans 73

- 4.1 Aufbau und Struktur des Romans 73
 - 4.1.1 Abkehr von gängigen Strukturelementen literarischer Texte 73
 - 4.1.2 Die Darstellungsspannung des Romans 76
- 4.2 Sprache und Stil des Romans 79
- Arbeitsblatt 10: Aufbau und Struktur des Romans 83
- Arbeitsblatt 11: Der Handlungs- und Spannungsverlauf des Romans 85
- Arbeitsblatt 12: Sprache und Stil des Romans 86

Baustein 5: Rezeption und Wirkung des Romans 88

- 5.1 Zeitgenössische Kritik 88
- 5.2 Entstehung einer Legende: Der Autor als literarische Projektion 90
- 5.3 Eigene Rezeption 93
- Arbeitsblatt 13a: Carl Zuckmayer: Erich Maria Remarque:
„Im Westen nichts Neues“ 95
- Arbeitsblatt 13b: Axel Eggebrecht: Paul Bäumer, der deutsche
Unbekannte Soldat 96
- Arbeitsblatt 13c: Ernst Toller: Buchchronik der Woche: „Im Westen nichts Neues“ 98
- Arbeitsblatt 13d: Graf Wilhelm von Schlieffen: „Im Westen nichts Neues“ 99
- Arbeitsblatt 14: Im Westen nichts Neues: Ein autobiografischer Roman? 100
- Arbeitsblatt 15: Eigene Rezeption des Romans (Rezension) 101
- Arbeitsblatt 16: Eigene Rezeption des Romans (Poetry-Slam) 102

Baustein 6: Exkurs: Umgang mit Kriegserfahrungen – Literatur im Vergleich 104

- 6.1 Edlef Köppen: Heeresbericht 104
- 6.2 Ernst Jünger: In Stahlgewittern 106
- 6.3 Heinrich Böll: Wanderer, kommst du nach Spa... 108
- Arbeitsblatt 17: Edlef Köppen: Heeresbericht 1930 (Auszug) 112
- Arbeitsblatt 18: Ernst Jünger: In Stahlgewittern (1920) (Auszug) 117
- Arbeitsblatt 19: Heinrich Böll: Wanderer, kommst du nach Spa... (1950) 120

Baustein 7: Die Verfilmung des Romans „Im Westen nichts Neues“ (2022) 125

- 7.1 Erwartungen an eine Verfilmung des Romans 127
- 7.2 Beschreibung und Deutung ausgewählter Szenenbilder/Standbilder 128
- 7.3 Die Filmmusik 131
- 7.4 Literarische Vorlage und filmische Adaption 136
- 7.5 Die individuelle Schüler-Rezeption und die Rezeption in den Medien 138
- Arbeitsblatt 20a/b: Ein Szenenbild/Standbild analysieren (+ Lösungen) 141
- Arbeitsblatt 21: Die Filmmusik 147
- Arbeitsblatt 22: Die literarische Vorlage und die filmische Adaption –
Ein Vergleich (+ Lösungen) 149
- Arbeitsblatt 23: Paul Bäumer und der französische Soldat – Untersuchung der
filmtechnischen Elemente (+ Lösungen) 151
- Arbeitsblatt 24a: „Im Westen nichts Neues“ – Krieg ist ein dröhnendes Monster
(Filmkritik aus der Rheinischen Post) 153
- Arbeitsblatt 24b: „Im Westen nichts Neues“: Wenn die Maskenbildner huschen
(Rezension aus der Wochenzeitung DIE ZEIT) 155

7. Zusatzmaterial 157

- Z 1: Klausurvorschläge 157
- Z 2: Buchcover der Ausgabe Berlin (Propyläen-Verlag) von „Im Westen nichts Neues“ (1929) 170
- Z 3: Bernd Ulrich: Soldatische Kriegserfahrungen im industrialisierten Krieg 171
- Z 4: Rhetorik der Demagogie 174
- Z 5: Ablauf eines Gruppenpuzzles (Folie) 175
- Z 6: Ausgewählte rhetorische Figuren im Überblick 176
- Z 7: Erich Maria Remarque: Zeittafel zu Leben und Werk 179
- Z 8: Kaspar Hauser (alias Kurt Tucholsky): Endlich die Wahrheit über Remarque 182
- Z 9: Checkliste für den „Master of Ceremony“ zur Organisation des Poetry-Slams 183
- Z 10: Bewertungsbogen für die Performance der Live-Poeten („Slammer“) 184
- Z 11: Hermann Göring: „Thermopylen-Rede“ (30. Januar 1943) 185
- Z 12: Tilman Westphalen: Ein Simplicissimus des 20. Jahrhunderts (Auszug) 186
- Z 13: Ausgewählte filmsprachliche Mittel 189

8. Literaturverzeichnis 192