

Inhaltsverzeichnis

1. Übersicht Webcodes 9
2. Hauptfiguren 12
3. Inhalt des Romans 14
4. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 15
5. Konzeption des Unterrichtsmodells 17
6. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 18

Baustein 1: Einstieg in den Roman 18

- 1.1 Der historische Hintergrund des Romans 18
 - 1.1.1 Ursachen und Verlauf des Ersten Weltkrieges 18
 - 1.1.2 Erfahrungen und Erwartungen in der (Vor-)Kriegszeit 19
 - 1.1.3 Auswirkungen des Ersten Weltkrieges 22
 - 1.2 Antizipation: Titel und Vorwort des Romans 24
 - 1.3 Die expositorische Funktion des 1. Kapitels 27
 - 1.4 Lektürephase: Erstellen eines Lesetagebuches 31
 - 1.5 Reflexion der Lektürephase 32
- Arbeitsblatt 1: Hintergrundinformationen zum Ersten Weltkrieg (1914 – 1918) 35
- Arbeitsblatt 2: Kriegsbeginn 1914: Erwartungen und Stimmungen 38
- Arbeitsblatt 3: Anke Hoffstadt: Der Erste Weltkrieg als „Maschine zur Brutalisierung der Welt“ 39
- Arbeitsblatt 4: Notizen während der Lektürephase anfertigen (+ Lösung) 42
- Arbeitsblatt 5a: Ein Buchinterview führen. Gruppe: Interviewer/-in 45
- Arbeitsblatt 5b: Ein Buchinterview führen. Gruppe: Leser/-in 46

Baustein 2: Figurenkonstellation des Romans 47

- 2.1 Die Protagonisten: „Wir“ 47
 - 2.2 Die Antagonisten 52
 - 2.2.1 Der Klassenlehrer Kantorek 52
 - 2.2.2 Der Unteroffizier Himmelstoß 55
- Arbeitsblatt 6: Rollentypisierungen im Roman: Die Frontsoldaten als Protagonisten 59

Baustein 3: Krieg als zentrales Thema des Romans 60

- 3.1 Darstellung und Bewertung des Krieges 60
 - 3.2 Die verlorene Generation 62
 - 3.3 Krieg als moralisches Dilemma: Die Duval-Episode 66
- Arbeitsblatt 7: Die Generationsproblematik im Roman 70
- Arbeitsblatt 8: Auswertungsbogen (Gruppenpuzzle) 71
- Arbeitsblatt 9: Lösungs-/Kontrollbogen für die Expertengruppen (Gruppenpuzzle) 72

Baustein 4: Erzähltechnik des Romans 73

4.1 Aufbau und Struktur des Romans 73

4.1.1 Abkehr von gängigen Strukturelementen literarischer Texte 73

4.1.2 Die Darstellungsspannung des Romans 76

4.2 Sprache und Stil des Romans 79

Arbeitsblatt 10: Aufbau und Struktur des Romans 83

Arbeitsblatt 11: Der Handlungs- und Spannungsverlauf des Romans 85

Arbeitsblatt 12: Sprache und Stil des Romans 86

Baustein 5: Rezeption und Wirkung des Romans 88

5.1 Zeitgenössische Kritik 88

5.2 Entstehung einer Legende: Der Autor als literarische Projektion 90

5.3 Eigene Rezeption 93

Arbeitsblatt 13a: Carl Zuckmayer: Erich Maria Remarque:

„Im Westen nichts Neues“ 95

Arbeitsblatt 13b: Axel Eggebrecht: Paul Bäumer, der deutsche

Unbekannte Soldat 96

Arbeitsblatt 13c: Ernst Toller: Buchchronik der Woche: „Im Westen nichts Neues“ 98

Arbeitsblatt 13d: Graf Wilhelm von Schlieffen: „Im Westen nichts Neues“ 99

Arbeitsblatt 14: Im Westen nichts Neues: Ein autobiografischer Roman? 100

Arbeitsblatt 15: Eigene Rezeption des Romans (Rezension) 101

Arbeitsblatt 16: Eigene Rezeption des Romans (Poetry-Slam) 102

Baustein 6: Exkurs: Umgang mit Kriegserfahrungen – Literatur im Vergleich 104

6.1 Edlef Köppen: Heeresbericht 104

6.2 Ernst Jünger: In Stahlgewittern 106

6.3 Heinrich Böll: Wanderer, kommst du nach Spa... 108

Arbeitsblatt 17: Edlef Köppen: Heeresbericht 1930 (Auszug) 112

Arbeitsblatt 18: Ernst Jünger: In Stahlgewittern (1920) (Auszug) 117

Arbeitsblatt 19: Heinrich Böll: Wanderer, kommst du nach Spa... (1950) 120

Baustein 7: Die Verfilmung des Romans „Im Westen nichts Neues“ (2022) 125

7.1 Erwartungen an eine Verfilmung des Romans 127

7.2 Beschreibung und Deutung ausgewählter Szenenbilder/Standbilder 128

7.3 Die Filmmusik 131

7.4 Literarische Vorlage und filmische Adaption 136

7.5 Die individuelle Schüler-Rezeption und die Rezeption in den Medien 138

Arbeitsblatt 20a/b: Ein Szenenbild/Standbild analysieren (+ Lösungen) 141

Arbeitsblatt 21: Die Filmmusik 147

Arbeitsblatt 22: Die literarische Vorlage und die filmische Adaption –
Ein Vergleich (+ Lösungen) 149

Arbeitsblatt 23: Paul Bäumer und der französische Soldat – Untersuchung der
filmtechnischen Elemente (+ Lösungen) 151

Arbeitsblatt 24a: „Im Westen nichts Neues“ – Krieg ist ein dröhnendes Monster
(Filmkritik aus der Rheinischen Post) 153

Arbeitsblatt 24b: „Im Westen nichts Neues“: Wenn die Maskenbildner huschen
(Rezension aus der Wochenzeitung DIE ZEIT) 155

7. Zusatzmaterial 157

- Z 1: Klausurvorschläge 157
- Z 2: Buchcover der Ausgabe Berlin (Propyläen-Verlag)
von „Im Westen nichts Neues“ (1929) 170
- Z 3: Bernd Ulrich: Soldatische Kriegserfahrungen im industrialisierten Krieg 171
- Z 4: Rhetorik der Demagogie 174
- Z 5: Ablauf eines Gruppenpuzzles (Folie) 175
- Z 6: Ausgewählte rhetorische Figuren im Überblick 176
- Z 7: Erich Maria Remarque: Zeittafel zu Leben und Werk 179
- Z 8: Kaspar Hauser (alias Kurt Tucholsky): Endlich die Wahrheit über Remarque 182
- Z 9: Checkliste für den „Master of Ceremony“ zur Organisation des
Poetry-Slams 183
- Z 10: Bewertungsbogen für die Performance der Live-Poeten („Slammer“) 184
- Z 11: Hermann Göring: „Thermopylen-Rede“ (30. Januar 1943) 185
- Z 12: Tilman Westphalen: Ein Simplicissimus des 20. Jahrhunderts (Auszug) 186
- Z 13: Ausgewählte filmsprachliche Mittel 189

8. Literaturverzeichnis 192