

# Inhalt/Contents

Zur Edition/On the Edition . . . . . IX

Instrumentenbezeichnungen/List of Instruments . . . . . XV

Abkürzungen Quellenstandorte/Abbreviated Source Locations . . . . . XVI

EINLEITUNG/INTRODUCTION

Zu den im Band vorgelegten Stücken/On the Pieces Presented in this Volume . . . . . XIX

Alagoana. Caprichos Brasileiros . . . . . XIX

Kontraste. Musik zu einem imaginären Ballett nach einer Idee von Fred Schneckenburger/  
Kontraste. Music for an Imaginary Ballet on an Idea by Fred Schneckenburger . . . . . XXVIII

FACSIMILIA

Alagoana. Caprichos Brasileiros . . . . . XXXVII

Kontraste. Musik zu einem imaginären Ballett nach einer Idee von Fred Schneckenburger. . . . . XXXIX

NOTENTEXT/SCORES

Alagoana. Caprichos Brasileiros . . . . . 1

Kontraste. Musik zu einem imaginären Ballett nach einer Idee von Fred Schneckenburger. . . . . 165

KRITISCHER BERICHT/CRITICAL REPORT

Alagoana. Caprichos Brasileiros . . . . . 219

1 Entstehung der Quellen/Genesis of the Sources . . . . . 219

2 Verzeichnis der Quellen und Materialien . . . . . 222

3 Quellenbeschreibungen . . . . . 222

4 Quellenbewertung und Filiation/Source Evaluation and Filiation . . . . . 225

5 Editionsbericht/Editorial Report . . . . . 226

Kontraste. Musik zu einem imaginären Ballett nach einer Idee von Fred Schneckenburger/  
Kontraste. Music for an Imaginary Ballet on an Idea by Fred Schneckenburger . . . . . 250

1 Entstehung der Quellen/Genesis of the Sources . . . . . 250

2 Verzeichnis der Quellen und Materialien . . . . . 251

3 Quellenbeschreibungen . . . . . 252

4 Quellenbewertung und Filiation/Source Evaluation and Filiation . . . . . 253

5 Editionsbericht/Editorial Report . . . . . 255

ANHANG/APPENDIX

Szenario zu Alagoana. Caprichos Brasileiros . . . . . 265

Schluss »Konzertfassung« von Alagoana. Brazilianische Ouvertüre/Ending “Konzertfassung”  
of Alagoana. Brazilianische Ouvertüre . . . . . 267