

<b>Vorwort</b>		
<b>Ikonographie eines Universalisten</b>	7	<b>Eros, Kultur, Tod</b>
Das Bilderbuch		Zu Pier Paolo Pasolinis <i>Teorema</i>
des Pier Paolo Pasolini		<i>Gerhard Schneider</i>
<i>Günter Minas</i>	11	
<b>Revolution als Umkehr</b>		<b>Frauen und Mütter</b>
Der Dichter Pier Paolo Pasolini		in Pasolinis Film <i>Teorema</i>
<i>Christoph Klimke</i>	31	Einige kritische
		psychoanalytische Überlegungen
		<i>Edeltraud Tilch-Bauschke</i>
<b>»Die Welt gehört denen, die sich</b>		<b>Salò</b>
<b>nehmen, was sie brauchen«</b>		Die 120 Tage von Sodom
Einige psychoanalytische	41	<i>Reimut Reiche</i>
Anmerkungen zu Pasolinis Film		
<i>Accatcone</i>		<b>Autorinnen und Autoren</b>
<i>Christoph E. Walker</i>		
<b>»Das Pasolini-Evangelium«</b>	55	<b>Programm 9. Mannheimer</b>
Überlegungen		<b>Filmseminar</b>
zu Pasolinis Deutung		Pier Paolo Pasolini
des Matthäus-Evangeliums		
<i>Martin Bölle</i>		
<b>»Ach, meine nackten Füße ...«</b>	65	<b>Bisher in der Reihe erschienen</b>
Pasolinis Film <i>Teorema</i>		Im Dialog: Psychoanalyse
als Nullpunkt des Bürgertums		und Filmtheorie
<i>Marcus Stiglegger</i>		