

INHALT

| | |
|--|----|
| ● Über die Fotoschule des Sehens | 6 |
| ● Vorwort | 8 |
| ● Warum eigentlich Bildgestaltung? | 10 |
| ● Bildgestaltungselemente | 12 |
| Mit grafischen Elementen gestalten | 13 |
| Gestalten beim Bildaufbau | 18 |
| Mit der Kamera gestalten | 29 |
| Gestalten mit Elementen des Bilddesigns | 36 |
| ● Los geht's: Vorbereitungen | 45 |
| Alles dabei? Kameraausrüstung und Ausrüstungs-Check | 45 |
| ● Mit der Kamera per Du | 49 |
| Kamerasucher auf das Auge einstellen | 50 |
| Blende | 53 |
| Schärfentiefe im Bild | 57 |
| Belichtungszeit | 60 |
| Frei aus der Hand fotografieren, Bildstabilisator und Stativ ... | 63 |
| ISO und das „Tauschgeschäft“ | 65 |
| Zusammenspiel von Zeit, ISO und Blende (ZIB) | 67 |
| Weniger ist mehr: nur ein Autofokussmessfeld | 71 |
| Autofokusmodi AF-S/One Shot und AF-C/AI-Servo | 72 |
| Belichten mit dem Belichtungsprogramm AV/A | 74 |
| Belichtungsmessen in der Mitte des Bildes | 77 |

| | |
|---|-----------|
| Die Geheimtaste zur Belichtungskorrektur | 78 |
| Reihenaufnahme/Serienaufnahme | 81 |
| Objektiv-Brennweiten | 82 |
| Nützliche Filter | 86 |
| Ein paar Tipps für scharfe Fotos | 94 |
| Fotoworkshops | 97 |
| Mit grafischen Elementen gestalten | 100 |
| Ein einzelner Punkt fällt auf | 100 |
| Mehrere Punkte werden zur gedachten Linie | 102 |
| Horizontale Linien bringen Tiefe | 104 |
| Vertikale Linien verwehren den Durchgang | 106 |
| Diagonale mit starker Richtungsdynamik | 108 |
| Sanfte Kurven | 110 |
| Kreis durch Spiegelung | 112 |
| Dreiecke ordnen und stabilisieren | 114 |
| Gestalten beim Bildaufbau | 116 |
| Vogelperspektive | 116 |
| Augenhöhe schafft Nähe | 118 |
| Froschperspektive auf der Straße | 120 |
| Maßarbeit: Es kommt auf Zentimeter an | 122 |
| Dramatik durch stürzende Linien | 124 |
| Weniger ist mehr | 126 |
| Symmetrie auch bei Vögeln | 128 |
| Spiegelung mit Wellenlinie | 130 |
| Schattenspiel | 132 |
| Goldener Schnitt und mehr | 134 |

| | |
|---|-----|
| Motiv mal mittig setzen | 136 |
| Fluchtpunkt im Zentrum des Bildes | 138 |
| Fluchtpunkt außerhalb des Bildes | 140 |
| In Speirichtung mehr Platz lassen | 142 |
| Beherzt anschneiden | 144 |
| Kreis oder gebogene Linien im Sand? | 146 |
| Hebt sich ab: rotes Motiv auf schwarzem Grund | 148 |
| Was zusammengehört | 150 |
| Mit der Kamera gestalten | 152 |
| Ist der aber lang | 152 |
| Hoch hinaus mit Hochformat | 154 |
| Quadratisch, praktisch ... rund | 156 |
| Vorsicht, schräg! | 158 |
| Weg von der Schärfe | 160 |
| Länger belichten zeigt Bewegung | 162 |
| Belichtungszeit ganz kurz | 164 |
| Schärfe gezielt legen | 166 |
| Unschärfe durch Zoomen | 168 |
| Felsenkrabbe mit Bokeh | 170 |
| Schleudergang | 172 |
| Kamera leicht kippen | 174 |
| Schnelle Fahrt durch Mitziehen der Kamera | 176 |
| Weißabgleich bewusst ändern | 178 |
| Scherenschnitt | 180 |
| Blick ins Schaufenster | 182 |
| Grauverlaufsfilter mal quer gestellt | 184 |
| Neblige Meeresküste durch Graufilter | 186 |

| | |
|--|------------|
| Gestalten mit Elementen des Bilddesigns | 188 |
| Rot fällt auf | 188 |
| Wie doch die Zeit vergeht | 190 |
| Sehnsucht in Blau | 192 |
| Leuchtend gelb | 194 |
| Gut getarnt in gedeckten Farben | 196 |
| Die Zeitmaschine lässt grüßen | 198 |
| Muster-Foto | 200 |
| Fast fühlbar | 202 |
| Gegenlicht | 204 |
| Dämonisches Licht | 206 |
| Streiflicht | 208 |
| Spannendes Auflicht | 210 |
| Der Standort bestimmt die Lichtwirkung | 212 |
| Mischlicht zur blauen Stunde | 214 |
| Farbkontrast und mehr | 216 |
| Hell-Dunkel-Kontrast | 218 |