

# INHALT

<b>Über die Fotoschule des Sehens</b>	<b>6</b>
<b>Vorwort</b>	<b>8</b>
<b>Warum eigentlich Bildgestaltung?</b>	<b>10</b>
<b>Bildgestaltungs-elemente</b>	<b>12</b>
Mit grafischen Elementen gestalten .....	13
Gestalten beim Bildaufbau .....	18
Mit der Kamera gestalten .....	29
Gestalten mit Elementen des Bilddesigns .....	36
<b>Los geht's: Vorbereitungen</b>	<b>45</b>
Alles dabei? Kameraausrüstung und Ausrüstungs-Check ....	45
<b>Mit der Kamera per Du</b>	<b>49</b>
Kamerasucher auf das Auge einstellen .....	50
Blende .....	53
Schärfentiefe im Bild .....	57
Belichtungszeit .....	60
Frei aus der Hand fotografieren, Bildstabilisator und Stativ ...	63
ISO und das „Tauschgeschäft“ .....	65
Zusammenspiel von Zeit, ISO und Blende (ZIB) .....	67
Weniger ist mehr: nur ein Autofokussmessfeld .....	71
Autofokusmodi AF-S/One Shot und AF-C/AI-Servo .....	72
Belichten mit dem Belichtungsprogramm AV/A .....	74
Belichtungsmessen in der Mitte des Bildes .....	77

Die Geheimtaste zur Belichtungskorrektur .....	78
Reihenaufnahme/Serienaufnahme .....	81
Objektiv-Brennweiten .....	82
Nützliche Filter .....	86
Ein paar Tipps für scharfe Fotos .....	94

## **Fotoworkshops**

**97**

<b>Mit grafischen Elementen gestalten .....</b>	<b>100</b>
Ein einzelner Punkt fällt auf .....	100
Mehrere Punkte werden zur gedachten Linie .....	102
Horizontale Linien bringen Tiefe .....	104
Vertikale Linien verwehren den Durchgang .....	106
Diagonale mit starker Richtungsdynamik .....	108
Sanfte Kurven .....	110
Kreis durch Spiegelung .....	112
Dreiecke ordnen und stabilisieren .....	114
<b>Gestalten beim Bildaufbau .....</b>	<b>116</b>
Vogelperspektive .....	116
Augenhöhe schafft Nähe .....	118
Froschperspektive auf der Straße .....	120
Maßarbeit: Es kommt auf Zentimeter an .....	122
Dramatik durch stürzende Linien .....	124
Weniger ist mehr .....	126
Symmetrie auch bei Vögeln .....	128
Spiegelung mit Wellenlinie .....	130
Schattenspiel .....	132
Goldener Schnitt und mehr .....	134

Motiv mal mittig setzen .....	136
Fluchtpunkt im Zentrum des Bildes .....	138
Fluchtpunkt außerhalb des Bildes .....	140
In Speirichtung mehr Platz lassen .....	142
Beherzt anschneiden .....	144
Kreis oder gebogene Linien im Sand? .....	146
Hebt sich ab: rotes Motiv auf schwarzem Grund .....	148
Was zusammengehört .....	150
<b>Mit der Kamera gestalten .....</b>	<b>152</b>
Ist der aber lang ... ..	152
Hoch hinaus mit Hochformat .....	154
Quadratisch, praktisch ... rund .....	156
Vorsicht, schräg! .....	158
Weg von der Schärfe .....	160
Länger belichten zeigt Bewegung .....	162
Belichtungszeit ganz kurz .....	164
Schärfe gezielt legen .....	166
Unschärfe durch Zoomen .....	168
Felsenkrabbe mit Bokeh .....	170
Schleudergang .....	172
Kamera leicht kippen .....	174
Schnelle Fahrt durch Mitziehen der Kamera .....	176
Weißabgleich bewusst ändern .....	178
Scherenschnitt .....	180
Blick ins Schaufenster .....	182
Grauverlaufsfilter mal quer gestellt .....	184
Nebliche Meeresküste durch Graufilter .....	186

<b>Gestalten mit Elementen des Bilddesigns</b> .....	188
Rot fällt auf .....	188
Wie doch die Zeit vergeht .....	190
Sehnsucht in Blau .....	192
Leuchtend gelb .....	194
Gut getarnt in gedeckten Farben .....	196
Die Zeitmaschine lässt grüßen .....	198
Muster-Foto .....	200
Fast fühlbar .....	202
Gegenlicht .....	204
Dämonisches Licht .....	206
Streiflicht .....	208
Spannendes Auflicht .....	210
Der Standort bestimmt die Lichtwirkung .....	212
Mischlicht zur blauen Stunde .....	214
Farbkontrast und mehr .....	216
Hell-Dunkel-Kontrast .....	218