

INHALT

Alles ist Anfang Aspekte einer theologischen Kultur Einleitung	11
--	----

TEIL I Im Anfang – Kommen und Gehen

Der Atem der Zeit Vom Umgang mit dem vergänglichen Leben	23
Lauter Anfänge Die frühen Jahre des Lebens Biografisches	39
Im Licht der späten Jahre Das Älterwerden und die Rückkehr zu den Anfängen	55
Mit Leib und Seele Zur Leiblichkeit des Menschen Denkmuster und Deutungen	77
Am Anfang – der Schmerz Vom verletzlichen Menschen	95
Anfangen aufs Neue Im Geiste des Prometheus – oder des Nikodemus bei Nacht? Das Beispiel Neuere Medizin	125
»Willst du gesund werden?« Warum diese Frage am Anfang steht	149
Die Klage des Orpheus Vom Augenblick des Abschieds und vom Anfang nach dem Ende	159

TEIL II

Im Anfang – Hören und Sehen

Im Anfang – das Wort Wort, Symbol und Ritual Sprachformen des Glaubens	177
Im Anfang – das Bild Herausforderungen des Glaubens durch die bildende Kunst	191
Im Anfang – das Gottvertrauen Die Dramaturgie des Gottesdienstes – ein therapeutischer Prozess?	209
Im Anfang – der Mut Der Rufer in der Wüste Ein Memorandum	249

TEIL III

Im Anfang – Empfangen und Weitergeben

Das Eigene und das Fremde Entwicklung, Lernen, Sozialisation Elemente im Erziehungsprozess	263
Im Anfang – der soziale Kontext Zur Weisheit im Menschen, in der Schöpfung und in der Gruppe	279
Im Anfang – die Ahnungslosigkeit Zur Erfahrung mit dem Bösen in der Welt und zum Erleben der Menschwerdung in Abgründen und Höhepunkten, Schrecken und Wundern	293
Vom Anfang bis zum Ende Gehalten zu sein in den Alpträumen der Nacht	309
Im Anfang – Orientierung Die Suche nach Gewissheit in Zeiten schwindenden Glaubens	329

Über die Anfänge hinaus –
der Saum der Zukunft
Kirche in säkularer Zeit

347

Epilog

Schmetterlinge
Anfang vielfach
und Verwandlung

365

TEIL IV

Das Beispiel Helmut Ammann

Auf den Flügeln der Morgenröte
Theologische Aspekte im künstlerischen Werk von Helmut Ammann 373

Alles ist Anfang
Aspekte einer theologischen Kultur
Nachwort von Klaus Raschzok

401

Erstabdrucke 407

Danksagung 409

Abbildungsnachweise 415

Anmerkungen 417