

INHALT

| | |
|--|----|
| Alles ist Anfang Aspekte einer theologischen Kultur Einleitung | 11 |
|--|----|

TEIL I

Im Anfang – Kommen und Gehen

| | |
|---|----|
| Der Atem der Zeit Vom Umgang mit dem vergänglichen Leben | 23 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Lauter Anfänge Die frühen Jahre des Lebens Biografisches | 39 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Im Licht der späten Jahre Das Älterwerden und die Rückkehr zu den Anfängen | 55 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Mit Leib und Seele Zur Leiblichkeit des Menschen Denkmuster und Deutungen | 77 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Am Anfang – der Schmerz Vom verletzlichen Menschen | 95 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| Anfangen aufs Neue Im Geiste des Prometheus – oder des Nikodemus bei Nacht? Das Beispiel Neuere Medizin | 125 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| »Willst du gesund werden?« Warum diese Frage am Anfang steht | 149 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Die Klage des Orpheus Vom Augenblick des Abschieds und vom Anfang nach dem Ende | 159 |
|--|-----|

TEIL II

Im Anfang – Hören und Sehen

Im Anfang – das Wort
Wort, Symbol und Ritual
Sprachformen des Glaubens 177

Im Anfang – das Bild
Herausforderungen des Glaubens durch die bildende Kunst 191

Im Anfang – das Gottvertrauen
Die Dramaturgie des Gottesdienstes – ein therapeutischer Prozess? 209

Im Anfang – der Mut
Der Rufer in der Wüste
Ein Memorandum 249

TEIL III

Im Anfang – Empfangen und Weitergeben

Das Eigene und das Fremde
Entwicklung, Lernen, Sozialisation
Elemente im Erziehungsprozess 263

Im Anfang – der soziale Kontext
Zur Weisheit im Menschen, in der Schöpfung und in der Gruppe 279

Im Anfang – die Ahnungslosigkeit
Zur Erfahrung mit dem Bösen in der Welt
und zum Erleben der Menschwerdung
in Abgründen und Höhepunkten,
Schrecken und Wundern 293

Vom Anfang bis zum Ende
Gehalten zu sein in den Alpträumen der Nacht 309

Im Anfang – Orientierung
Die Suche nach Gewissheit in Zeiten schwindenden Glaubens 329

| | |
|---|-----|
| Über die Anfänge hinaus – der Saum der Zukunft Kirche in säkularer Zeit | 347 |
|---|-----|

Epilog

| | |
|--|-----|
| Schmetterlinge Anfang vielfach und Verwandlung | 365 |
|--|-----|

TEIL IV

Das Beispiel Helmut Ammann

| | |
|---|-----|
| Auf den Flügeln der Morgenröte Theologische Aspekte im künstlerischen Werk von Helmut Ammann | 373 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Alles ist Anfang Aspekte einer theologischen Kultur Nachwort von Klaus Raschzok | 401 |
|---|-----|

| | |
|--------------|-----|
| Erstabdrucke | 407 |
|--------------|-----|

| | |
|------------|-----|
| Danksagung | 409 |
|------------|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| Abbildungsnachweise | 415 |
|---------------------|-----|

| | |
|-------------|-----|
| Anmerkungen | 417 |
|-------------|-----|