

Inhalt

Vorwort 9

1 Maelströme 13

- Naturgeschichte des Wunders 13
- Aufbruchbegehren und Schiffbruchsorge 15
- Moral und Dämonie der Natur 18
- Ästhetisierung des Schreckens 22
- Affektberuhigung und Versachlichung 24
- Romantische Fiktionen 26

2 Wirbelwinde 39

- Die Kunst des Wissens in Antike und Renaissance 39
- Naturgewalt und Wissensmacht 46
- Anthropologie der Spur 51
- Die Stimme im Sturm 54
- Himmelfahrten 59
- Erlösung in Hollywood 63

3 Psychodramatische Vortices 71

- Alfred Hitchcocks Obsession 71
- Salvador Dalís Paranoia 80

4 Marcel Duchamps Wahrnehmungserregungen 85

- Verwirrformen und Sinnüberlast 85
- Im Strom des Zeitgeistes 88
- Die wahrnehmungsphysiologische Neuprogrammierung 90
- Psychedelisierung der Wahrnehmung 94

5 Drehgeschwindigkeit der Moderne 97

- Oskar Schlemmers Unruhemensch 97
- László Moholy-Nagys Turbomensch 102
- Paul Klees Mensch zwischen Schwere und Schwung 106

6 Psychografik als Therapieversuch 111

Louise Bourgeois' Chaoskontrolle 111

Aby Warburgs Erlösungssuche 118

7 Der vortizistische Über-Mensch 129

Abbildungsverzeichnis 139

Anmerkungen 143