

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
Professor Dr. Gilbert Lupfer, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste	1
Geleitwort	
Professor Dr. Matthias Weller, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	3
Einführung	
Dr. Michael Markus Franz, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste	6
 I. Kurzanleitung, oder: Wie „löse“ ich NS-Raubgut-Fälle?	
Kurzanleitung, oder: Wie „löse“ ich NS-Raubgut-Fälle?	11
 II. Die Fälle	
1. Fall: Eduard Brinkmann ./ Stadt Würzburg (Giacomo Francesco: „Piazza San Marco“)	19
2. Fall: Alsberg ./ Hans Buchmann (Bildband „Canaletto auf La Giudecca“)	29
3. Fall: Karin Silbermann ./ Stadt Duisburg (Venezianisches Trinkglas)	40
4. Fall: Alfred und Bernd Blumberg ./ Internationales Teppichmuseum Gelsenkirchen (Wandteppich Fortuny)	46
5. Fall: Erben Salomon Roth ./ Freistaat Bayern (Münzsammlung)	53
6. Fall: Elias Steinberg ./ Land Berlin (Antonio Albertos Karte „America“)	60
7. Fall: Martin Mohnfeld ./ Bertram Bunt (Dogen-signierte Originalausgabe „Legge per la registrazione di tutte le gondole veneziane“ – „Gesetz zur Eintragung aller venezianischen Gondeln“) .	69
8. Fall: Erben Josua Kaufmann ./ Detlef Dokument (Leonardo da Vincis „Formel der Unsichtbarkeit“)	79
9. Fall: Christian Berg ./ Boris Boranov (Das silberne Amulett)	85

10. Fall: Noah Roth ./.	Freistaat Sachsen (Michele Francescos Graphic Novel „Iustitia“)	93
11. Fall: Ezra Blum ./.	Stadt Frankfurt/Main (Camera Obscura Venezia)	100
12. Fall: Isaak Stein ./.	Jonas Müller, Andrea Meier und Bernd Schmidt (Die drei venezianischen Münzen)	107
13. Fall: Jessy Hochland ./.	Norbert Note (Vivaldis „Die fünf Jahreszeiten“)	112
14. Fall: Martin Minolta ./.	Dagmar Dia und Lars Leica (Das Foto)	119
15. Fall: Katharina Goldstein ./.	Dresdner Diamanten Depot (Die „Gelbe Gloria“), oder: Über den Dächern von Venedig	131

III. Gerechte und faire Lösungen, Teil 1: Vom Auftrag zur Umsetzung

1. Auftrag	147
2. Aspekte der Umsetzung	150
3. Die konkrete Umsetzung: Das Spektrum gerechter und fairer Lösungen	151

IV. Gerechte und faire Lösungen, Teil 2: Vereinbarung

Entwurf einer Restitutionsvereinbarung	158
--	-----

V. Anlagen

1. Grundsätze der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nationalsozialisten beschlagnahmt wurden (Washington Principles) (1998)	165
2. Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz (Gemeinsame Erklärung) (1999)	167
3. Orientierungshilfe der Handreichung zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999 (Neufassung 2019)	170
4. Zentrale Rechtsnormen (Auswahl)	175
5. Literaturhinweise (Auswahl)	179
Der Autor	185