

# Sommaire

**Préface .....** ..... 9  
Myriam CHIMÈNES

**Introduction .....** ..... 13  
Helena TYRVÄINEN

## CONCEPTIONS FRANÇAISES ET RÉSEAUX TRANSNATIONAUX À PARIS

**Les Nordiques vus par les Français au tournant du xx<sup>e</sup> siècle .....** 45  
Régis BOYER

**Les relations nordiques de Vincent d’Indy : musiciens,  
littérateurs, élèves .....** ..... 61  
Manuela SCHWARTZ & Gilles SAINT ARROMAN

**Magnus Synnestvedt : du politique à l'esthétique chez un  
intermédiaire norvégien et ami de l'avant-garde parisienne,  
1902-1908 .....** ..... 85  
Jann PASLER

## SÉJOURS À PARIS

**« C'est ici que ça se passe ! » Quatre jeunes compositeurs suédois  
à Paris en 1920 .....** ..... 129  
Anders EDLING

**La pâle absinthe de Montparnasse ? Le jeune Knudåge Riisager  
et la France .....** ..... 143  
Claus RØLLUM-LARSEN

**Carl Nielsen et Paris .....** 159

*Knud KETTING*

## INSPIRATION FRANÇAISE

**« Une œuvre religieuse dans le vrai sens du mot ». Le rôle du plain-chant dans la musique d'orgue symphonique de Charles-Marie Widor et d'Otto Olsson .....** 173

*Sverker JULLANDER*

**Sibelius et la musique orchestrale française dans le contexte de la tradition symphonique germanique .....** 199

*Veijo MURTOMÄKI*

**La musique française dans la vie musicale estonienne des années 1920 et 1930 .....** 219

*Urve LIPPUS*

**Les origines d'un style : le compositeur finlandais Uuno Klami (1900-1961) et la France .....** 249

*Helena TYRVÄINEN*

**Les auteur.e.s .....** 307

**Index des noms .....** 309

**Annexe. Discours d'ouverture d'Henri Dutilleux le 5 mai 1999 au colloque « La France dans la musique nordique – Relations musicales franco-nordiques de 1900 à 1939 », l'Institut finlandais, Paris. ....** 323