

# Sommaire

**Préface** ..... 9  
*Myriam CHIMÈNES*

**Introduction** ..... 13  
*Helena TYRVÄINEN*

## CONCEPTIONS FRANÇAISES ET RÉSEAUX TRANSNATIONAUX À PARIS

**Les Nordiques vus par les Français au tournant du xx<sup>e</sup> siècle** ..... 45  
*Régis BOYER*

**Les relations nordiques de Vincent d’Indy : musiciens,  
littérateurs, élèves** ..... 61  
*Manuela SCHWARTZ & Gilles SAINT ARROMAN*

**Magnus Synnestvedt : du politique à l’esthétique chez un  
intermédiaire norvégien et ami de l’avant-garde parisienne,  
1902-1908** ..... 85  
*Jann PASLER*

## SÉJOURS À PARIS

**« C’est ici que ça se passe ! » Quatre jeunes compositeurs suédois  
à Paris en 1920** ..... 129  
*Anders EDLING*

**La pâle absinthe de Montparnasse ? Le jeune Knudåge Riisager  
et la France** ..... 143  
*Claus RØLLUM-LARSEN*

<b>Carl Nielsen et Paris .....</b>	<b>159</b>
<i>Knud KETTING</i>	

## INSPIRATION FRANÇAISE

<b>« Une œuvre religieuse dans le vrai sens du mot ». Le rôle du plain-chant dans la musique d'orgue symphonique de Charles-Marie Widor et d'Otto Olsson .....</b>	<b>173</b>
<i>Sverker JULLANDER</i>	

<b>Sibelius et la musique orchestrale française dans le contexte de la tradition symphonique germanique .....</b>	<b>199</b>
<i>Veijo MURTOMÄKI</i>	

<b>La musique française dans la vie musicale estonienne des années 1920 et 1930 .....</b>	<b>219</b>
<i>Urve LIPPUS</i>	

<b>Les origines d'un style : le compositeur finlandais Uuno Klami (1900-1961) et la France .....</b>	<b>249</b>
<i>Helena TYRVÄINEN</i>	

<b>Les auteur.e.s .....</b>	<b>307</b>
-----------------------------	------------

<b>Index des noms .....</b>	<b>309</b>
-----------------------------	------------

<b>Annexe. Discours d'ouverture d'Henri Dutilleux le 5 mai 1999 au colloque « La France dans la musique nordique – Relations musicales franco-nordiques de 1900 à 1939 », l'Institut finlandais, Paris. ....</b>	<b>323</b>
--	------------