

# Inhalt

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Vorwort der Herausgeber ..... | 7 |
|-------------------------------|---|

## Einführung

*Fanny Stoye*

Ein Sammlungs- und Geschichtsjuwel „unter dem Radar“.

|  |    |
|--|----|
| Zu den Forschungspotentialen der barocken Linck-Sammlung ..... | 11 |
|--|----|

## Netzwerk Wunderkammer – Sammeln, Forschen, Diskutieren

*Julia A. Schmidt-Funke*

Vernetzte Naturgeschichte. Johann Heinrich Linck d.Ä.

|   |    |
|---|----|
| im Sammler- und Gelehrtennetzwerk seiner Zeit ..... | 37 |
|---|----|

*Karsten Hommel*

|  |    |
|--|----|
| Das Leipziger Sammelwesen in der Frühen Neuzeit. Ein Überblick ..... | 61 |
|--|----|

*Christina Ludwig*

Leipzig – Dresden verlinckt. Verbindende Spurensuche am Beispiel

|  |    |
|--|----|
| des ethnographischen Kupferstichs „Americanische Printzen“ ..... | 79 |
|--|----|

*Lisa Brunner*

Das Fragmentarische erforschen. Druckgraphiken aus der Linck-Sammlung

|  |    |
|--|----|
| und ihre Funktion im „science-making“ des 18. Jahrhunderts ..... | 91 |
|--|----|

*Peter Knüvener*

Gelehrsamkeit, Bildung, Sammelleidenschaft.

|   |     |
|---|-----|
| Zittau im Spiegel der Verbindungen zu Leipzig 1650–1750 ..... | 113 |
|---|-----|

## Die Linck-Sammlung – eine Materialkammer?

*Ulrich Veit*

Im Schatten der Naturgeschichte –

Archäologisches in der Sammlung Linck ..... 127

*Ingrid Kästner*

Pharmazie und Medizin in der Linck-Sammlung.

Die Lincks als medizinische Apotheker ..... 139

*Dorothee Fischer-Kuklau*

Kernstücke des Kabinetts. Tierpräparate der Apothekerfamilie

Linck als Sammlungs-, Bild- und Wissensobjekte ..... 155

*Fanny Stoye, Gerhard Heide*

Sammeln, Ordnen, Referenzieren. Die Siegelerden

in der Sammlung der Apothekerfamilie Linck ..... 177

## Verändert, verstreut – verloren?

*Michael Ruprecht*

Vererbung des Wissens. Das Naturalienkabinett der Familie Linck

im Spiegel testamentarischer Überlieferungen ..... 195

*Thomas Thibault Döring*

Die Bibliothek der Linck-Sammlung und Spuren ihres Verbleibs ..... 211

*Sandy Nagy*

„Problemfall“ Präparation. Das Beispiel des Kolibri-Konvoluts

im Naturalienkabinett Waldenburg ..... 231

## ANHANG

Personenregister ..... 243

Autorinnen und Autoren ..... 249