

Inhalt

Nicole K. Strohmann

Opernpraxis und Wissenschaft im Dialog.

Ouvertüre zu einer Festschrift.....11

Matthias Schlothfeldt

Palilogia imaginaria. Musikalisch-rhetorische Figuren im Madrigal

Ach Herr, ach meiner schone von Johann Hermann Schein 17

Ulrike Volkhardt

La Carte de tendre – Preziosen der Preziösen.....33

Ulrich Linke

Mehr Rubens als Ovid. Homosexualität in

Giovanni Faustinis Libretto zu *La Calisto* (1651).....71

Eberhard Hüppe

Aspekt und Erwartung. Johann Sebastian Bachs Präludium

und Fuge Es-Dur im Prisma soziologischer Theorie..... 99

Sieghart Döhring

Zwischen Empfindsamkeit und Hysterie:

Zur Darstellung von Wahnsinn und psychischen

Grenzsituationen in Opern Paisiellos und Mozarts..... 123

Stefan Orgass

Über die Ermöglichung ‚ästhetischer Erfahrungen

mit mystischen Momenten‘ durch Werke des Musiktheaters –

reflexionslogische Perspektiven auf Analyse und Interpretation..... 141

<i>Udo Sirker</i> Das Bläserquintett und das Trio d'anches, zwei Kammermusikbesetzungen mit Ursprüngen in der französischen Bläsertradition	185
<i>Frank Heidlberger</i> Von Beethoven zu Berlioz. Überlegungen zu Anton Reichas Musiktheorie zwischen Wien und Paris	203
<i>Albrecht Riethmüller</i> Wem gehört die Fischpredigt? Zwischen Antonius Patavinus und Luciano Berio.....	231
<i>Christophe Kammertöns</i> Die <i>Grande étude artistique</i> op. 222 von Henri Herz: Widerspiegelung bürgerlicher Kompensation im ausgehenden 19. Jahrhundert.....	245
<i>Dominique Catteau</i> Quelques réflexions sur la genèse de <i>L'Enfance du Christ</i>	269
<i>Herbert Schneider</i> Heine et Chopin, Chopin et Heine	289
<i>Norbert Abels</i> Das Andere im Inneren oder „Was schaut denn dort aus jenem Spiegel heraus?“ Marginalie zu Jacques Offenbachs <i>Les contes d'Hoffmann</i>	311
<i>Anatol Riemer</i> Erwartung und Enttäuschung. Zur Kunst des Bruchs in der musikalischen Sprache Jacques Offenbachs	317

<i>Catherine Massip</i> Le duc de Massa, collectionneur et compositeur	333
<i>Albert Gier</i> Wenn ein Wagnerianer ein Operettenlibretto schreibt – Catulle Mendès, <i>Isoline</i> für André Messager	351
<i>Jürgen Maehder</i> „Hier fragt sich’s nach der Kunst allein!“ Zur Musiksprache des Historismus in Richard Wagners <i>Meistersingern von Nürnberg</i>	363
<i>Klaus Wolfgang Niemöller (†)</i> Die Widmung der <i>Hagadah</i> von Isaac Offenbach an Giacomo Meyerbeer 1842	381
<i>Gesine Schröder</i> Oscar Fetrás’ Erinnerungen an Meyerbeer. Zu drei Opernfantasien für Salonorchester.....	391
<i>Arnold Jacobshagen</i> Bühne der Emotionen. Zu Jules Combarieus Theorie des musikalischen Ausdrucks.....	411
<i>Michael Heinemann</i> Die Kunst der Arabeske. Zur Bach-Rezeption von Claude Debussy	431
<i>Hermann Hofer</i> Paul Claudel en quête tardive, désespérée et manquée de Berlioz ...	441
<i>Peter W. Schatt</i> Musikalisches Vexierspiel im Umgang mit Traditionen: Francis Poulencs <i>Sonate für zwei Klarinetten</i>	457

Hervé Lacombe

La recomposition du répertoire de l'Opéra-Comique
dans le premier XX^e siècle 469

Stefan Klöckner

Die zwangsgetaufte Magd. Beobachtungen zu einer romantisch-
religiösen Hermeneutik der Musik bei Hans Urs von Balthasar 483

Markus Roth

Après une lecture de Rameau..... 503

Fabian Kolb

„Et maintenant, place au théâtre!“
Theaterverweise und Illusionsdurchbrechung in der
französischen *Opérette filmée* der frühen 1930er-Jahre –
vorläufige Beobachtungen 517

Franziska Böhnlein

Momente, in denen ein normativer Rahmen Risse bekommt.
Relationales Autonomiekonzept im Schaffen Dieter Schnebels 543

Schriftenverzeichnis Matthias Brzoska 561

Personenregister 573