

Inhalt

Nicole K. Strohmann

- Opernpraxis und Wissenschaft im Dialog.
Ouvertüre zu einer Festschrift.....11

Matthias Schlothfeldt

- Palillogia imaginaria. Musikalisch-rhetorische Figuren im Madrigal
Ach Herr, ach meiner schone von Johann Hermann Schein17

Ulrike Volkhardt

- La Carte de tendre – Preziosen der Preziösen*.....33

Ulrich Linke

- Mehr Rubens als Ovid. Homosexualität in
Giovanni Faustinis Libretto zu *La Calisto* (1651).....71

Eberhard Hüppe

- Aspekt und Erwartung. Johann Sebastian Bachs Präludium
und Fuge Es-Dur im Prisma soziologischer Theorie.....99

Sieghart Döhring

- Zwischen Empfindsamkeit und Hysterie:
Zur Darstellung von Wahnsinn und psychischen
Grenzsituationen in Opern Paisiellos und Mozarts.....123

Stefan Orgass

- Über die Ermöglichung ‚ästhetischer Erfahrungen
mit mystischen Momenten‘ durch Werke des Musiktheaters –
reflexionslogische Perspektiven auf Analyse und Interpretation....141

Udo Sirker

- Das Bläserquintett und das Trio d'anches, zwei
Kammermusikbesetzungen mit Ursprüngen
in der französischen Bläsertradition 185

Frank Heidlberger

- Von Beethoven zu Berlioz. Überlegungen zu
Anton Reichas Musiktheorie zwischen Wien und Paris 203

Albrecht Riethmüller

- Wem gehört die Fischpredigt? Zwischen Antonius Patavinus
und Luciano Berio 231

Christophe Kammertöns

- Die *Grande étude artistique* op. 222 von Henri Herz:
Widerspiegelung bürgerlicher Kompensation
im ausgehenden 19. Jahrhundert 245

Dominique Catteau

- Quelques réflexions sur la genèse de *L'Enfance du Christ*. 269

Herbert Schneider

- Heine et Chopin, Chopin et Heine 289

Norbert Abels

- Das Andere im Inneren oder „Was schaut denn dort aus
jenem Spiegel heraus?“ Marginalie zu Jacques Offenbachs
Les contes d'Hoffmann 311

Anatol Riemer

- Erwartung und Enttäuschung. Zur Kunst des Bruchs
in der musikalischen Sprache Jacques Offenbachs 317

<i>Catherine Massip</i>	
Le duc de Massa, collectionneur et compositeur.....	333
<i>Albert Gier</i>	
Wenn ein Wagnerianer ein Operettenlibretto schreibt –	
Catulle Mendès, <i>Isoline</i> für André Messager.....	351
<i>Jürgen Maehder</i>	
„Hier frägt sich's nach der Kunst allein!“	
Zur Musiksprache des Historismus in	
Richard Wagners <i>Meistersingern von Nürnberg</i>	363
<i>Klaus Wolfgang Niemöller</i> (†)	
Die Widmung der <i>Hagadah</i> von Isaac Offenbach	
an Giacomo Meyerbeer 1842	381
<i>Gesine Schröder</i>	
Oscar Fetrás' Erinnerungen an Meyerbeer.	
Zu drei Opernfantasien für Salonorchester.....	391
<i>Arnold Jacobshagen</i>	
Bühne der Emotionen. Zu Jules Combarieus Theorie	
des musikalischen Ausdrucks.....	411
<i>Michael Heinemann</i>	
Die Kunst der Arabeske.	
Zur Bach-Rezeption von Claude Debussy	431
<i>Hermann Hofer</i>	
Paul Claudel en quête tardive, désespérée et manquée de Berlioz ...	441
<i>Peter W. Schatt</i>	
Musikalisches Vexierspiel im Umgang mit Traditionen:	
Francis Poulencs <i>Sonate für zwei Klarinetten</i>	457

<i>Hervé Lacombe</i>	
La recomposition du répertoire de l'Opéra-Comique dans le premier XX ^e siècle	469
<i>Stefan Klöckner</i>	
Die zwangsgetaufte Magd. Beobachtungen zu einer romantisch- religiösen Hermeneutik der Musik bei Hans Urs von Balthasar	483
<i>Markus Roth</i>	
Après une lecture de Rameau.....	503
<i>Fabian Kolb</i>	
„Et maintenant, place au théâtre!“ Theaterverweise und Illusionsdurchbrechung in der französischen <i>Opérette filmée</i> der frühen 1930er-Jahre – vorläufige Beobachtungen	517
<i>Franziska Böhnlein</i>	
Momente, in denen ein normativer Rahmen Risse bekommt. Relationales Autonomiekonzept im Schaffen Dieter Schnebels	543
Schriftenverzeichnis Matthias Brzoska	561
Personenregister	573