

Inhalt

CHECK-IN IM MIKROKOSMOS Cineastische Hotelwelten	7
Alfons Maria Arns LUXUS, HORROR, ILLUSIONEN Das Universum des Hotels im Film	11
Michelle Koch DREHTÜR IN EINE ANDERE WELT? Täuschungen, Enttäuschungen und Verwandlungen im Film-Hotel	25
Heike Klapdor DIE DRAMATURGIE DER BLICKE Der Topos »Hotel« aus filmästhetischer und filmhistorischer Perspektive	40
Leonardo Quaresima MENSCHEN IM HOTEL Ein multipler Text	61
Réka Gulyás VON LEMBERG NACH KAIRO Die fünf Gesichter von »Hotel Imperial«	79
Michael Girke TREFFPUNKT IM UNENDLICHEN Das verfilmte Exil. Ottokar Runzes Adaptation von Klaus Manns Roman »Der Vulkan«	93
Thomas Brandlmeier RAUMFLUCHTEN UND ZEITFLUCHTEN Komplexe Strukturen im Hotelfilm	101
Evelyn Hampicke DRESSCODE MIT ZEITBEZUG Roben und Garderoben im Hotelfilm der NS-Zeit	116

Detlef Kannapin RESERVIERT! Verdichtete Räume und soziale Beziehungen im DEFA-Film	127
Hans J. Wulff SEXUALISIERTE NICHT-ORTE Hotelszenarien im deutschen Schlagerfilm	137
Kathrin Fahlenbrach DAS HOTEL ALS BÖSES WESEN UND ALS GESELLSCHAFTLICHES RAUMBILD Metaphorische Inszenierungen des Hotels im Film	150
Jan Distelmeyer REALISIERTE UTOPIEN Von Transiträumen über das Kino zu den Filmen Wes Andersons (und wieder zurück)	163
Sven Weidner DAS HOTEL ALS BÜHNE Anmerkungen zu Rainer Werner Fassbinders WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE (1970/71)	175
Tobias Haupts KEINE MENSCHEN IM HOTEL Inszenierungen der Einsamkeit im Neuesten Deutschen Film	186
Register	198
Dank	204
Autoren	205