

Inhalt

- 7** Vorwort
- 15** Ankunft
- 18** Dienstantritt mit Hindernissen
- 22** Eduard Arnhold, ein großer Mäzen:
Vorgeschichte I
- 29** Zwischen den Kriegen. Direktor Herbert Gericke:
Vorgeschichte II
- 46** Ein Mann mit Monokel
- 51** Clemens von Brentano, erster bundesdeutscher
Botschafter
- 58** Der »Fall Bendheim«
- 73** Adenauer-Besuch in Italien
- 77** Dieter Sattler – der erste Kulturattaché in Rom
- 88** Kulturausschuss-Sitzung Bonn, 13.-14. Juni 1955
- 93** Abstrakte vs. figurative Kunst – die ›italienische‹
Villa Massimo
- 106** Die Zeitungen greifen ein – Italienisches Presse-Echo
- 113** Ein einflussreicher Alliierter – Hans Fürstenberg
- 118** Botschafter sucht Residenz
- 126** Der lange Weg
- 133** Italienische Künstler in der Villa Massimo

- 143 Aktivlegitimation
- 148 Neubau statt Zwangsräumung
- 151 Villa Massimo im Hohen Haus - Bundestagsdebatten
- 157 Botschafter Manfred Klaiber
- 165 Barockmusik bei Kerzenschein
- 170 Ein »inoffizielles« Klavierkonzert
- 172 Hockes Programm
- 179 Modeschöpfer in der Villa Massimo –
Wilhelm Götz und Kurt Pinkl
- 188 Dr. Carl Gussone – das Kartell des Schweigens
- 196 Gussone als Chronist der Villa Massimo
- 203 Heinz Piontek im Hain des Akádemos
- 210 Hat er oder hat er nicht? Uwe Johnson im Kreuzfeuer
- 218 Ministerieller Auswahlausschuss
- 226 Zum 70. Geburtstag – der scheidende Direktor
- 233 Bibliographie
- 239 Abbildungsverzeichnis