

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

11

## Kapitel 1

### Multimediale Verbindungen: Klingende Bilder

13

## Kapitel 2

### Musik zum Stummfilm.

#### Von den ersten Anfängen einer Kinomusik

#### zu heutigen Versuchen der Stummfilmillustration

25

Zeitgenössische Verwendung von Musik bei Stummfilmvorführungen  
und ihre Funktionen

28

Bemühungen um eine Anhebung der Qualität von Kinomusik

38

Autorenillustrationen und Stummfilm-Originalkompositionen

61

Zur Bedeutung der Kinoorgel

66

Anachronismen zu Tonfilmzeiten: Charles Chaplins späte Stummfilme

68

Rekonstruktionsversuche und heutige Stummfilmparaxis

72

## Kapitel 3

### Musik im Tonfilm

87

Einleitung

89

1 Stil: ästhetische Prämissen filmspezifischen Kompilierens und  
Komponierens

91

2 Technik: Determinanten und Neuerungen

116

3 Verfahren: Konzepte der Verbindung von Musik und Film

125

4 Funktionen der Filmmusik

139

5 Musik im Spielfilm: Die Hollywoodpraxis und ihre Folgen

165

6 Komponieren: Symphonische Expressivität

179

7 Leitmotivtechnik, Underscoring und Thema

202

8 Mood, Songs und Monumentalität	229
9 Radikalisierungen und Popularisierungen	238
10 Kompilieren	247
11 Populärmusik und Film	256
12 Pop scoring	276
13 Dual tracking	290
14 Designen	312

## Kapitel 4

Europäische Tonfilmmusik	339
--------------------------	-----

Deutsche Tonfilmmusik	341
Filmmusik in der DDR	354
Die Filmmusik in der Bundesrepublik Deutschland	356
Französische Tonfilmmusik	360
Britische Filmmusik	370
Italienische Filmmusik	379
Die Filmmusik in Osteuropa	392
Weitere Komponisten des europäischen Autorenkinos	406

## Kapitel 5

Genre und kulturelle Codes im Film	413
------------------------------------	-----

Aspekte der Wortgeschichte	415
Filmgenre/musikalische Gattung	418
Funktionen von Genres	419
Filmische Erzählung und musikalischer Kontext	420
Zeichentrick/Animation	421
Tarantinos Verwendung von Pop-Codes	426
Pop-Codes im Roadmovie	427
Pop-Codes als Zitate bei Tarantino	428
Abenteuerfilm	436
Autorenfilm am Beispiel von Jean-Luc Godard	441
Kulturelle Codes und akustische Identitäten	447

**Kapitel 6**

»Musik des Lichts«. Tonkunst und filmische Abstraktion	451
Modell Musik. Zur Bedeutung der Musik für Bühne und Film in den 20er Jahren	453
Komponierte Wirklichkeiten – Gefilmte Theoreme.	
Impressionistische Avantgarde – Montagepoesie – Struktureller Film Abstraktion und Animation	471
	474

**Kapitel 7**

Videoclips und Visualisierung von E-Musik	487
Exkurs: Die Vermarktung von Videoclips	498
Klassifizierungen von Videoclips	500
Empirische Untersuchungen	503
Technische und ästhetische Aspekte	510
Resümee I	517
Visualisierungen von E-Musik	520
Resümee II	535

**Anhang**

Literaturhinweise	543
Personenregister	566
Sachregister	582
Die Autoren der Beiträge	586