

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Abkürzungsverzeichnis | 11 |
| Einleitung | 13 |
| 1. Das Rhythmikseminar „Theater mit Musik – Inklusion im künstlerisch-pädagogischen Kontext“ | 17 |
| 2. Der Inklusionsbegriff in der Pädagogik und seine Verwendung in dieser Arbeit | 21 |
| 2.1 Integration, Inklusion und Exklusion in der Systemtheorie nach Niklas Luhmann in Abgrenzung zum pädagogischen Inklusionsverständnis. | 22 |
| 2.2 Inklusion und Integration | 24 |
| 2.3 Heterogenität im pädagogischen Inklusionsdiskurs | 27 |
| 2.4 Exklusion | 30 |
| 2.5 Teilhabe, Partizipation und Diversity | 32 |
| 2.6 Pädagogische Inklusion als Utopie | 33 |
| 2.7 Enger und weiter Inklusionsbegriff | 34 |
| 2.8 Die Umsetzung pädagogischer Inklusion in der musikpädagogischen Praxis | 35 |
| 2.9 Zusammenfassung und Konsequenzen für diese Arbeit | 37 |
| 3. Forschungsfrage und Forschungsstand | 39 |
| 4. Der Einfluss eines Gegenübers auf die Wahrnehmung der Wirklichkeit (Erkenntnis) .. | 45 |
| 4.1 Erkenntnis als Verkettung von Wahrnehmung, Erfahrung und Handlung | 45 |
| 4.2 Erkenntnis als sozial gesteuerter Prozess | 48 |
| 4.3 Lernen und Erkenntnis durch Auseinandersetzung mit anderen | 49 |
| 4.4 Der Leib als Handlungs- und Erkenntnisträger | 52 |
| 4.5 Gemeinsame künstlerische Prozesse als Auslöser für Erkenntnis | 55 |
| 4.6 Zusammenfassung | 59 |
| 5. Der Behinderungsbegriff und seine Verwendung in dieser Arbeit | 61 |
| 6. Rhythmik – das Wechselspiel von Musik und Bewegung | 68 |
| 6.1 Was unter Rhythmik verstanden wird | 68 |
| 6.2 Ausdrucks- und Arbeitsmittel der Rhythmik | 72 |
| 6.3 Raum, Zeit, Kraft und Form: Vier Parameter zur Realisierung von Rhythmik | 75 |

| | |
|---|-----|
| 6.4 Didaktik und Methodik der Rhythmik | 77 |
| 6.5 Handlungsfelder einer Rhythmischeinheit | 80 |
| | |
| 7. Design der qualitativen Untersuchung | 89 |
| 7.1 Sampling und Erhebungszeitraum | 89 |
| 7.2 Datenkorpora und Auswertung der Untersuchung | 90 |
| 7.2.1 Leitfadengestütztes qualitatives Interview (Korpus A) | 91 |
| 7.2.1.1 Aufbau des Interviewleitfadens | 92 |
| 7.2.1.2 Durchführung der Interviews | 93 |
| 7.2.1.3 Auswertung der Interviews über strukturierende Inhaltsanalyse | 93 |
| 7.2.2 Verlaufsprotokollierung des Reflexionsgesprächs und seine Auswertung (Korpus B) | 98 |
| 7.2.3 Videographie (Korpus C) | 98 |
| 7.2.3.1 Einverständnis der Beteiligten zu Video-, Ton- und Bildaufzeichnung .. | 100 |
| 7.2.3.2 Durchführung der Videographie | 100 |
| 7.2.3.3 Auswertung der Videographie | 103 |
| 7.3 Maßnahmen zur Wahrung des Datenschutzes | 108 |
| | |
| 8. Einflussfaktoren und Kategorien aus Interviewdaten (Korpus A) und Verlaufsprotokollen (Korpus B) | 109 |
| 8.1 Vorbemerkung: Unterscheidung zwischen Teilnehmenden mit und ohne Behinderung | 109 |
| 8.2 Form der Interaktion als Einflussfaktor | 111 |
| 8.2.1 Direkter Kontakt: Interviewpartnerin in Interaktion | 111 |
| 8.2.2 Indirekter Kontakt ohne direkte Interaktion | 112 |
| 8.2.3 Umgang mit Institution/Rahmenbedingungen | 114 |
| 8.2.4 Ich-bezogene Selbsterfahrung | 114 |
| 8.3 Situative Rahmung der Erfahrungen als Einflussfaktor | 115 |
| 8.4 Personale und seminarbezogene Kontextfaktoren | 116 |
| 8.4.1 Vorstellung der Interviewpartnerinnen | 116 |
| 8.4.1.1 Vorerfahrungen | 116 |
| 8.4.1.2 Gedanken zu Beginn des Semesters | 117 |
| 8.4.1.3 Befinden während der Seminarteilnahme | 118 |
| 8.4.1.4 Subjektive Gewichtung von Interaktion und Begegnung | 120 |
| 8.4.1.5 Er- und Ausleben von (künstlerischer) Freiheit | 120 |
| 8.4.1.6 Vermindern des eigenen Leistungsanspruchs | 121 |
| 8.4.1.7 Besonderheit IP3 | 122 |
| 8.4.2 Vorstellung der beteiligten Menschen mit Beeinträchtigung/Behinderung aus Sicht der Interviewpartnerinnen | 123 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 8.4.2.1 | Verhaltensweisen und Charaktermerkmale der Menschen mit Beeinträchtigung/Behinderung | 123 |
| 8.4.2.2 | Der künstlerische Ausdruck von Menschen mit Beeinträchtigung/Behinderung | 127 |
| 8.4.2.3 | Die Studentinnen im Gespräch mit Menschen mit Beeinträchtigung/Behinderung | 128 |
| 8.4.2.4 | Externe Faktoren die Menschen mit Beeinträchtigung/Behinderung betreffend | 129 |
| 8.4.3 | Verortung des Seminars zwischen Kunst, Pädagogik und Inklusion aus Sicht der Studentinnen | 129 |
| 8.4.3.1 | Das Inklusive bei „Theater mit Musik“ | 130 |
| 8.4.3.2 | Das Künstlerische bei „Theater mit Musik“ | 132 |
| 8.4.3.3 | Das Pädagogische an „Theater mit Musik“ | 133 |
| 8.4.3.4 | Verortung des Seminars im Spannungsfeld von Inklusion, Pädagogik und Kunst | 133 |
| 8.4.4 | Bedeutung und Bewertung von Reflexionsgespräch und Pause | 134 |
| 8.4.5 | Aspekte die Arbeitsweise des Seminars betreffend | 135 |
| 8.4.5.1 | Seminar ohne Leistungsdruck | 135 |
| 8.4.5.2 | Prozessorientierung | 136 |
| 8.4.5.3 | Gruppenunterricht | 136 |
| 8.4.5.4 | Besonderheiten der Gruppe aus Sicht der studentischen Leiterin .. | 136 |
| 8.5 | Wahrnehmung | 138 |
| 8.5.1 | Erweiterung der Wahrnehmung von der eigenen Person zu anderen | 138 |
| 8.5.2 | Anbahnung einer gelasseneren Grundhaltung | 139 |
| 8.5.3 | Musik- und Materialauswahl als künstlerisch anregend erfahren | 139 |
| 8.6 | Reflexion und Begriffsbildung | 140 |
| 8.6.1 | Vor- und Nachteile von Vorinformationen über Behinderung im Allgemeinen oder über einzelne Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit Beeinträchtigung/Behinderung | 140 |
| 8.6.2 | (Um-) Denken in verschiedenen Heterogenitätsdimensionen | 141 |
| 8.6.3 | Bedeutsamkeit des fachlichen Austauschs mit anderen Studierenden | 143 |
| 8.6.4 | Der Wert von Ehrlichkeit in sozialen Interaktionen und sich selbst gegenüber | 143 |
| 8.6.5 | Reflexion gesellschaftlich geprägter Begriffe | 144 |
| 8.6.6 | Der Seminarbesuch als Horizontweiterung | 145 |
| 8.6.7 | Offen gebliebene Fragen | 145 |
| 8.6.8 | Ergänzung und Wünsche | 146 |
| 8.7 | Soziale Interaktion | 147 |
| 8.7.1 | Aushandlungen mit einem Gegenüber oder der Gruppe | 147 |

| | |
|--|-----|
| 8.7.2 Erkennen von und Umgehen mit Gruppenrollen | 150 |
| 8.7.3 Selbstverständlichkeit im Umgang mit Menschen mit Beeinträchtigung/ Behinderung | 151 |
| 8.7.4 Umgang mit herausfordernden Verhaltensweisen eines Gegenübers. | 151 |
| 8.7.5 Vor- und Nachteile von Sprachlichkeit und Nichtsprachlichkeit | 153 |
| 8.7.6 Eigene Bewegung in Beziehung zum Gegenüber und der Gruppe setzen. . | 155 |
| 8.8 Persönlicher Ausdruck | 156 |
| 8.8.1 Reflexion über das Selbst | 156 |
| 8.8.2 Umgang mit Schwächen und Misserfolg. | 157 |
| 8.8.3 Der inneren Stimme zuhören/folgen | 158 |
| 8.8.4 Introvertierte kommen aus sich heraus, Extrovertierte fokussieren sich . | 158 |
| 8.8.5 Gegenseitige Inspiration im Miteinander | 159 |
| 8.9 Unterrichtsgestaltung einer Rhythmikgruppe mit inklusiver Ausrichtung. | 161 |
| 8.9.1 Erkenntnisse für Stundenvorbereitung und -durchführung | 161 |
| 8.9.2 Erkenntnisse für (zukünftiges) Verhalten als Lehrerin. | 164 |
| 9. Auswertung Videographie (Korpus C) | 167 |
| 9.1 Szene 1: Freie Gestaltung mit Objekt | 168 |
| 9.1.1 Betrachtung der Darbietungen unter Anwendung der Parameter Raum, Zeit, Kraft und Form | 168 |
| 9.1.2 Gruppengeschehen näher betrachtet | 171 |
| 9.1.3 Musik und Bewegung im Dialog | 174 |
| 9.1.4 Zusammenfassung | 175 |
| 9.2 Szene 2: Wiederholung einer festgelegten Bewegungssequenz | 176 |
| 9.2.1 IP1 im Fokus | 176 |
| 9.2.2 IP2 und IP5 im Fokus | 177 |
| 9.2.3 IP4 im Fokus | 178 |
| 9.2.4 IP3 im Fokus | 179 |
| 9.2.5 Zusammenfassung | 180 |
| 10. Entwicklungspotentiale als Ergebnisse aus den Korpora A, B und C. | 183 |
| 10.1 Einflussfaktoren auf die Entstehung von Entwicklungspotentialen | 184 |
| 10.2 Entwicklungspotentiale im Hinblick auf das Lernen und Praktizieren von Musik und Bewegung | 188 |
| 10.3 Entwicklungspotentiale im Hinblick auf das (zukünftige) Lehren von Musik und Bewegung | 194 |
| 10.4 Entwicklungspotentiale bezüglich der Wahrnehmung von, des Denkens über und des Handelns mit (Menschen mit) Behinderung | 200 |
| 11. Schlusswort und Perspektiven für die Musikpädagogik | 209 |

| | |
|--|-----|
| Literaturverzeichnis | 217 |
| Abbildungsverzeichnis | 241 |
| Tabellenverzeichnis | 242 |
| Anhang | 243 |
| 1 Leitfadengestützte Interviews | 243 |
| 1.1 Leitfragen | 243 |
| 1.2 Transkriptionsregeln der Interviews | 243 |
| 2. Protokollbogen Reflexionsgespräch | 246 |
| 3. Videographie | 247 |
| 3.1 Benötigtes Equipment Videographie | 247 |
| 3.2 Vorbereitung der Aufnahme | 247 |
| 3.3 Aufbau Beobachtungsbogen für Feldnotizen | 248 |
| 3.4 Datenübersicht Reflexionsgespräch | 250 |
| 3.5 Datenübersicht Videographie | 250 |