

Inhaltsverzeichnis

Teil I: Einleitung.....	11
1 Problemstellung	11
2 Adel – Adeligkeit – Aristokratismus.....	18
3 Forschungsüberblick	22
4 Plan des Buchs	32
5 Methodischer Zugang.....	37
Teil II: Typologie des Adels im Frühwerk des Autors	43
1 Das bürgerliche Patriziat als adeliger Typus	50
a) Das Patriziat als adelige Sonderform	50
b) „Glieder einer Kette“ – die Familie als adeliger Verbund.....	57
2 Der Dandy als adeliger Typus	69
a) Eleganz als Beruf – kulturgeschichtlicher Kontext.....	72
b) „Neigung zum Superfeinen und Aristokratischen“ – Thomas Buddenbrook und Siegmund Aarenhold.....	75
3 Der Geburtsadel als negative Vergleichsfolie	84
a) „[K]lein, kanariengelb, spitzbärtig“ – der Adel in <i>Wälsungenblut</i>	85
b) Künstlerische Impotenz – der Adel als kunstferner Stand	88
c) Der Junker als adeliger Typus.....	91
4 „[W]ir leugnen die jetzige Rangordnung“ – ein Adel des Verdienstes.....	99
a) Adelskritik als Voraussetzung für den „Adel des Verdienstes“	99
b) Adel des Verdienstes in den <i>Buddenbrooks</i>	104

5	Distanz zu den „Wonnen der Gewöhnlichkeit“ – Solitäre Aristokraten	110
	a) Das „Allein-stehn“ – Friedrich Nietzsche als Impulsgeber..	110
	b) Solitäre Aristokraten im Frühwerk Thomas Manns	113
6	Zwischenfazit.....	132

Teil III: Neuer Adel und Literatur in den Werken ab 1905.....135

1	Neuer Adel im alten Adel – Thomas Manns Roman <i>Königliche Hoheit</i>	138
	a) „[D]as stolze und feine Haupt mit dem Spitzbart“ – aristokratischer Individualismus	139
	b) „Sujet mixte“ – Die Metapher des Blutes in <i>Königliche Hoheit</i>	145
	c) „Aber Gott mag wissen, was mir im Blute spukt“ – Bildungsaristokratismus.....	157
2	<i>Fiorenza</i> – Neuadel aus Leben und Geist	169
	a) Lorenzo der Prächtige – Künstler, Bürger, Adliger?	172
	b) Piero als adelige Vergleichsfolie	176
	c) „Wir herrschen ohne Krone, von Natur“ – Lorenzo als wahrer Aristokrat	184
	d) „Ich will sie brechen, diese großen Flügel“ – Ein Ende des Adels.....	186
3	Neuer Adel in Zeiten des Krieges? – Die <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i>	191
	a) Ordnung der Ungleichheit – Superiorität als aristokratisches Signum.....	193
	b) Aristokratische Ordnungsvorstellungen.....	194
	c) Die Aristokratisierung des deutschen Bürgertums.....	200
4	Zwischenfazit.....	211

Teil IV: Selbsterhöhungsstrategien Thomas Manns	213
1 „Ein Traum von einer schmalen Lorbeerkrone“ – Dichterfürsten, Prinzenspiele und Spiegelungen	219
2 <i>Geist und Kunst</i> – Ein Adel des Geistes? Theoretisierung als Erhöhung	247
3 Nobilitierungspläne – Der Dichterstand und der Adel.....	264
4 Inszenierung der aristokratischen Autorschaft.....	286
5 Zwischenfazit	294
Teil V: Fazit.....	297
Literaturverzeichnis	311