

Inhalt

1	Einleitung	7
2	Textgenese im digitalen Zeitalter	15
2.1	Digitale Textgenese / hybride Schreibszene	15
	Die digitale Schreibszene, ein Hybrid: Materialität, Forensik, 15 Magisches Papier und digitale Materialität, 25 Schreiben, Versionieren, <i>Forken</i> : Schreibprozess-Management, 33 Paragenese I: Parallel-Prozesse und Systemabstürze, 45 Paragenese II: generative LLM-KI und die hybride Schreibszene, 50	
2.2	Das digitale / hybride <i>Dossier génétique</i>	54
	Digitale Dokumente: Begriff, Geschichte, Materialität, 55 Rekonstruktion digitaler Textgenese, 75 Das digitale / hybride <i>Dossier génétique</i> , 107 <i>Distributed materiality</i> : Fundorte und Formate, 109	
2.3	Textgenese und hybride <i>Dossiers génétiques</i> im digitalen Zeitalter . .	116
3	Th. Kling: <i>Skulpturen aus Ozeanien, Rhapsoden am Sepik, Larven [III]</i>	121
3.1	Textgenese	121
	Entstehungsgeschichte, 121 Archiv und <i>Dossier génétique</i> , 125 <i>Skulpturen aus Ozeanien</i> mit <i>Larven III</i> (1997), 129 <i>Larven III</i> (1997), <i>Larven-Zyklus</i> , <i>Larven</i> (1999), 168 <i>Rhapsoden am Sepik</i> (2001), 203 Befunde, Zusammenfassung, 215 Hybrides Schreibprozess- und Materialmanagement, 219	
3.2	Kontexte	223
	Memorizer, Archive, Speicher bei Thomas Kling, 223 Digitale Textproduktion und Textgestalt, 225 Digital-historische Schichtungen in Thomas Klings Werk, 229	
3.3	Forschung	233
	<i>Skulpturen aus Ozeanien, Rhapsoden am Sepik</i> in der Forschung, 233 Studien zur Textgenese, philologische Aufarbeitung von Klings Werk, 235 Forschungsansätze zur Analyse von Klings Festplatten und Disketten, 239 Studien zu Thomas Klings Verspoetik mit textgenetischem Blickwinkel, 240	
4	Michael Speier: <i>St. Nazaire</i>	245
4.1	Textgenese	245
	Entstehungsgeschichte, 245 Ein hybrides <i>Dossier génétique</i> : datenforensische und philologische Annäherung, 249 Frühe Entwürfe, 259 Schreibprozess-Management im <i>Word Processor</i> , 273 Vorarbeiten- und Entwurfjournal, 275 Parallelentwürfe, 279 Dynamische	

6	Inhalt	
	Textorganisation, 283 Arbeitsphasen, 285 Versionen, Rückgriffe, Parallelstränge, <i>Forks</i> , 302 Ausdrücke: Annotation, Redaktion, Illustration, 313 Epigenese: nach dem Erstdruck, weitere digitalforensische Befunde, 340	
4.2	Kontexte, Strukturen, Schreibverfahren	359
	Topografien, 361 Gegenwartsbezüge, 370 Konkrete Code Poesie, 373 Zu Michael Speiers digitaler Arbeitsweise, weitere forensische Befunde (<i>Laokoons Laptop</i> , 2015), 377	
5	Schluss	389
	Anhang: [AESTUS (26).DOC] (Michael Speier)	397
	Dank	413
	Abbildungsnachweise	415
	Literaturverzeichnis	419
	Summary / Zusammenfassung auf Englisch	445