

# Inhalt

1 Einleitung . . . . .	7
2 Textgenese im digitalen Zeitalter . . . . .	15
2.1 Digitale Textgenese / hybride Schreibszene . . . . .	15
Die digitale Schreibszene, ein Hybrid: Materialität, Forensik, 15 Magisches Papier und digitale Materialität, 25 Schreiben, Versionieren, <i>Forken</i> : Schreibprozess-Management, 33 Paragenese I: Parallel-Prozesse und Systemabstürze, 45 Paragenese II: generative LLM-KI und die hybride Schreibszene, 50	
2.2 Das digitale / hybride <i>Dossier génétique</i> . . . . .	54
Digitale Dokumente: Begriff, Geschichte, Materialität, 55 Rekonstruktion digitaler Textgenese, 75 Das digitale / hybride <i>Dossier génétique</i> , 107 <i>Distributed materiality</i> : Fundorte und Formate, 109	
2.3 Textgenese und hybride <i>Dossiers génétiques</i> im digitalen Zeitalter . . . . .	116
3 Th. Kling: <i>Skulpturen aus Ozeanien, Rhapsoden am Sepik, Larven [III]</i> . . . . .	121
3.1 Textgenese . . . . .	121
Entstehungsgeschichte, 121 Archiv und <i>Dossier génétique</i> , 125 <i>Skulpturen aus Ozeanien mit Larven III</i> (1997), 129 <i>Larven III</i> (1997), Larven-Zyklus, <i>Larven</i> (1999), 168 <i>Rhapsoden am Sepik</i> (2001), 203 Befunde, Zusammenfassung, 215 Hybrides Schreibprozess- und Materialmanagement, 219	
3.2 Kontexte . . . . .	223
Memorizer, Archive, Speicher bei Thomas Kling, 223 Digitale Textproduktion und Textgestalt, 225 Digital-historische Schichtungen in Thomas Klings Werk, 229	
3.3 Forschung . . . . .	233
<i>Skulpturen aus Ozeanien, Rhapsoden am Sepik</i> in der Forschung, 233 Studien zur Textgenese, philologische Aufarbeitung von Klings Werk, 235 Forschungsansätze zur Analyse von Klings Festplatten und Disketten, 239 Studien zu Thomas Klings Verspoetik mit textgenetischem Blickwinkel, 240	
4 Michael Speier: <i>St. Nazaire</i> . . . . .	245
4.1 Textgenese . . . . .	245
Entstehungsgeschichte, 245 Ein hybrides <i>Dossier génétique</i> : datenforensische und philologische Annäherung, 249 Frühe Entwürfe, 259 Schreibprozess-Management im <i>Word Processor</i> , 273 Vorarbeiten- und Entwurfjournal, 275 Parallelentwürfe, 279 Dynamische	

# 6

## Inhalt

Textorganisation, 283	Arbeitsphasen, 285	Versionen, Rückgriffe, Parallelstränge, <i>Forks</i> , 302	Ausdrucke: Annotation, Redaktion, Illustration, 313	Epigenese: nach dem Erstdruck, weitere digitalforensische Befunde, 340	
<b>4.2 Kontexte, Strukturen, Schreibverfahren . . . . .</b>	<b>359</b>				
Topografien, 361	Gegenwartsbezüge, 370	Konkrete Code Poesie, 373	Zu Michael Speiers digitaler Arbeitsweise, weitere forensische Befunde ( <i>Laokoons Laptop</i> , 2015), 377		
<b>5 Schluss . . . . .</b>	<b>389</b>				
Anhang: [AESTUS (26).DOC] (Michael Speier) . . . . .	397				
Dank . . . . .	413				
Abbildungsnachweise . . . . .	415				
Literaturverzeichnis . . . . .	419				
Summary / Zusammenfassung auf Englisch . . . . .	445				