

# Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagung .....</b>	<b>7</b>
<b>Zur Einführung .....</b>	<b>15</b>
Der äußere Rahmen.....	15
Die außergewöhnlichen Aufgaben der Teilnehmerinnen und Teilnehmer .....	15
Der Lauf der Dinge.....	16
Der kulturpsychologische Kontext.....	17
<b>Erläuterungen zu den Rubriken der Falldarstellung.....</b>	<b>19</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	19
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten und Träume .....	19
Die Interessen der Zuhörenden geweckt durch die jeweilige Alltagsbegebenheit.....	20
Nachträgliche Anmerkungen zu der jeweiligen Sitzung.....	21
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	21
Die mitgeteilte Gesamtinterpretation einer ganzen Sitzung (Tagesspiegel).....	22
Weiterführende Spekulationen.....	23
<b>Erste Sitzung .....</b>	<b>25</b>
Beschreibungen der Musikproduktionen.....	25
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der ersten Sitzung.....	25
Die Interessen der Zuhörenden geweckt durch die Erzählung .....	25
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	26
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen ersten Sitzung (Tagesspiegel) .....	26
Weiterführende Spekulationen: <i>Seelische Formenbildung als Kino</i> .....	27
<b>Intermezzo 1.....</b>	<b>29</b>
Das Spiel nimmt seinen Lauf.....	29
<b>Zweite Sitzung.....</b>	<b>31</b>
Beschreibungen der Musikproduktionen.....	31
Die eingefallene Alltagsbegebenheit in der zweiten Sitzung .....	31
Die Interessen der Zuhörenden geweckt durch die Erzählung .....	32
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	32
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen zweiten Sitzung (Tagesspiegel) .....	32
Weiterführende Spekulationen: <i>Dämmerlicht als Aufklärung</i> .....	33
<b>Intermezzo 2.....</b>	<b>35</b>
Das musikalische Spiel als Verfahren innerhalb der Gruppenanalyse .....	35

<b>Dritte Sitzung</b> .....	<b>37</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	37
Die einfallenden Alltagsbegebenheiten in der dritten Sitzung.....	37
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	39
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen dritten Sitzung (Tagesspiegel).....	40
Weiterführende Spekulationen: <i>Ermüdung als Wirkfaktor</i> .....	40
<b>Intermezzo 3</b> .....	<b>43</b>
Das Konzept der Alltagsbegebenheiten.....	43
<b>Vierte Sitzung</b> .....	<b>49</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	49
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der vierten Sitzung.....	49
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	50
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen vierten Sitzung (Tagesspiegel).....	51
Weiterführende Spekulationen: <i>Eros, als Trachten nach dem Ganzen</i> .....	51
<b>Intermezzo 4</b> .....	<b>53</b>
Der Kampf der Ordnungen während des Spiels .....	53
<b>Fünfte Sitzung</b> .....	<b>57</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	57
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der fünften Sitzung.....	57
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	59
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen fünften Sitzung (Tagesspiegel).....	59
Weiterführende Spekulationen: <i>Zufall als Fortuna</i> .....	60
<b>Intermezzo 5</b> .....	<b>61</b>
Psychologische Fragen an das spontane Instrumentalspiel.....	61
<b>Sechste Sitzung</b> .....	<b>65</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	65
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der sechsten Sitzung.....	65
Zweite Erzählung.....	66
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählungen.....	67
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen sechsten Sitzung (Tagesspiegel).....	68
Weiterführende Spekulationen: <i>Grenzgänge der conditio humana</i> .....	68
<b>Intermezzo 6</b> .....	<b>71</b>
Spontanes Spielen und einfallendes Erzählen: ein unsichtbares Wirkungsbündnis .....	71
Die Fundierung auf das Ungewöhnliche.....	71
Gewahrwerden und Antworten.....	72
Gerichtete Auslegung.....	73
Gemeinsamkeit in der Differenz.....	75

<b>Siebte Sitzung</b> .....	<b>77</b>
Beschreibungen der Musikproduktion .....	77
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der siebten Sitzung .....	77
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung .....	79
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen siebten Sitzung (Tagesspiegel) .....	79
Weiterführende Spekulationen: <i>Normalität als Seelengefängnis</i> .....	80
<b>Achte Sitzung</b> .....	<b>83</b>
Beschreibungen der Musikproduktion .....	83
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der achten Sitzung .....	83
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung .....	85
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen achten Sitzung (Tagesspiegel) .....	86
Weiterführende Spekulationen: <i>Versöhnungsunternehmen statt Rache</i> .....	86
<b>Neunte Sitzung</b> .....	<b>89</b>
Beschreibungen der Musikproduktion .....	89
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der neunten Sitzung .....	89
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung .....	92
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen neunten Sitzung (Tagesspiegel) .....	93
Weiterführende Spekulationen: <i>Aporie als Drehfigur</i> .....	94
<b>Intermezzo 7</b> .....	<b>95</b>
Traumerinnerungen in der Gruppenanalyse .....	95
<b>Exkurs über Wiederholung und Metamorphose</b> .....	<b>97</b>
<b>Zehnte Sitzung</b> .....	<b>103</b>
Beschreibungen der Musikproduktion .....	103
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der zehnten Sitzung .....	103
Nachträgliche Anmerkungen zu beiden Erzählungen .....	104
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung .....	104
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen zehnten Sitzung (Tagesspiegel) .....	105
Weiterführende Spekulationen: <i>Armseligsein als Versprechung</i> .....	106
<b>Elfte Sitzung</b> .....	<b>107</b>
Beschreibungen der Musikproduktion .....	107
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der elften Sitzung .....	107
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung .....	109
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen elften Sitzung (Tagesspiegel) .....	110
Weiterführende Spekulationen: <i>Zweifel als Vorfeld</i> .....	110
<b>Zwölfte Sitzung</b> .....	<b>113</b>
Beschreibungen der Musikproduktion .....	113
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der zwölften Sitzung .....	113
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung .....	115

Die mitgeteilte Interpretation der ganzen zwölften Sitzung (Tagesspiegel) .....	116
Weiterführende Spekulationen: <i>Bewahrung und Zugriff</i> .....	117
<b>Dreizehnte Sitzung .....</b>	<b>119</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	119
Die eingefallene Alltagsbegebenheit in der dreizehnten Sitzung.....	119
Die Interessen der Zuhörenden geweckt durch diese Erzählung.....	120
Nachträgliche Anmerkungen zu dieser Erzählung.....	120
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	120
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen dreizehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	121
Weiterführende Spekulationen: <i>Das Gesuchte im Suchen</i> .....	121
<b>Vierzehnte Sitzung .....</b>	<b>123</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	123
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der vierzehnten Sitzung .....	123
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	126
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen vierzehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	126
Weiterführende Spekulationen: <i>Bewegtwerden als Seinsgewissheit</i> .....	126
<b>Fünfzehnte Sitzung .....</b>	<b>129</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	129
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der fünfzehnten Sitzung.....	129
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	130
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen fünfzehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	131
Weiterführende Spekulationen: <i>Zufallendes als Beistand</i> .....	132
<b>Sechzehnte Sitzung .....</b>	<b>133</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	133
Die einfallenden Alltagsbegebenheiten in der sechzehnten Sitzung.....	133
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	136
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen sechzehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	137
Weiterführende Spekulationen: <i>Einübung – Ausübung</i> .....	137
<b>Siebzehnte Sitzung .....</b>	<b>139</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	139
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der siebzehnten Sitzung.....	139
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	140
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen siebzehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	141
Weiterführende Spekulationen: <i>Das Explosive als bonum optimum</i> .....	141
<b>Achtzehnte Sitzung .....</b>	<b>143</b>
Beschreibungen der Musikproduktion.....	143
Die eingefallene Alltagsbegebenheit.....	143
Die geweckten Interessen der Zuhörenden .....	144
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählungen.....	144

Die mitgeteilten Interpretation der ganzen achtzehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	145
Weiterführende Spekulationen: <i>Hell und Dunkel im Austausch</i> .....	146
<b>Intermezzo 8</b> .....	<b>147</b>
Beschreiben und rekonstruieren als anders interpretieren.....	147
Die Beschreibung und Rekonstruktion der Musikproduktion.....	151
Beschreibung der Erzählung.....	152
Die Interpretationen der ganzen Veranstaltung (Tagesspiegel) .....	154
Theoretische Anmerkung.....	154
<b>Epilog: Wofür ist das gut?</b> .....	<b>157</b>
Sinn und Verstand der musikalischen Produktionen.....	157
Sinn und Verstand der einfallenden Alltagsepisoden.....	159
Sinn und Verstand der gesamten Veranstaltung .....	161
Abgesang.....	162
<b>Literatur</b> .....	<b>165</b>
<b>Zum Autor</b> .....	<b>167</b>