

Inhaltsverzeichnis

Markus Blume Grußwort Foreword	6	Kreativität und Spiel Creativity and Play	46
Bernhard Maaz Vorwort Preface	10	Statements II	56
Verena Hein Könnt ihr noch? – Kunst und die Werte der Demokratie Are We Still up to It? – Art and the Values of Democracy	22	Das künstlerische Schaffen Artistic Production	60
Statements I Wie können Kunst und Kultur dazu beitragen, Werte der Demokratie zu stärken? How Can Art and Culture Help Strengthen Democratic Values?	29	Andreas Spickhoff Kunstfreiheit und Demokratie oder: zur Kunst der juristischen Erfassung von Kunst Artistic Freedom and Democracy or: On the Art of Legally Assessing Art	70
Zeichen der Demokratie Signs of Democracy	32	Wunden und Brüche Wounds and Fractures	74
Herfried Münkler Die Demokratie in Deutschland Democracy in Germany	40	Statements III	84
		Deutschlandbilder Images of Germany	88
		Aleida Assmann Was macht eine Demokratie aus? Vier Formen von Respekt What Makes a Democracy? Four Types of Respect	96

Thomas Schütte		frei / unfrei	
Figuren, Rollen, Typen		free / unfree	152
Figures, Roles, Types	102		
		Statements V	164
Oliver Kase		Balanceakt	
Der Mensch im Raum. Plastiken		Balancing Act	168
von Max Beckmann und Thomas Schütte			
The Human in the Space We Share:		Interview: Henning Besser &	
Sculptures by Max Beckmann and		Timo Schierhorn	
Thomas Schütte	114	Wie geht eigentlich Gruppe?	
		oder: Wie geht eigentlich Gesellschaft?	
Schmerz und Erschütterung		How Does a Group Actually Work?	
Pain and Shock	122	Or: How Does Society Actually Work?	180
Statements IV	132	Biografien	
		Biographies	198
Sheila Hicks			
Der Faden der Demokratie		Werkliste List of Works	201
The Thread of Democracy	136		
		Bildnachweis & Impressum	
Interview: Sheila Hicks		Picture Credits & Colophon	205
Die Sprache des Fadens ist universell.			
Das Alphabet des Fadens ist unendlich			
The Language of the Thread Is Universal.			
The Alphabet of Thread Is Infinite	146		

Table of Contents