

Inhalt

Geschenk3

TRANSKULTURELLES THEATER5

MARIE-CHRISTINE BISCHUR Aus dem Schatten. Die südthailändische Theaterform Nang Talung6

FANG JINGZHI 方婧之 浅谈北京人艺历史剧的特色与发展——以《蔡文姬》、《李白》为例13

YINAN LI Exploring the Power of the “Usable Documentary Theatre”22

XU JIAN 徐 健 细巧的、明白而又有点糊涂的梦——观北京人艺话剧《正红旗下》32

INSZENIERTE KÖRPER.....39

JÖRG VON BRINCKEN Oberflächliches Spektakel? Versuch einer (un)kritischen Betrachtung von Zack Snyders Film *Sucker Punch*.....40

BRIGITTE MARSCHALL Hungerkunst und Hungerstreik: Ästhetische Spannung und politischer Widerstand.....55

YI LOU Acts of Disobedience? Missions Falling by the Wayside in Contemporary Sinophone Spy/Assassin Films67

FRIEDEMANN KREUDER Staging Differences. Mise-en-scene and Interference of Human Differentiation in Contemporary German-speaking Postdramatic Theatre (Germany, Austria, Switzerland)81

THEATRALTÄT.....95

MEIKE WAGNER Entschieden nach vorne im Rückwärtsgang. Paradoxe Geschichtsverhältnisse beim Festakt der Theatergesellschaft Urania im Jubeljahr 184296

PETER M. BOENISCH Der Kulturkampf daheim im Dorf: Christian Lollikes Klassiker-Inszenierung von Ludvig Holbergs *Erasmus Montanus*104

RAIMUND ROSARIUS All Wuzhen’s A Stage?! Grand Theaters, Their Surrounding Festivals and the Corporeal Impact of Theatrical Architecture on Receptive Societies in the People’s Republic of China116

SIMON GRÖGER Shakespeare in der Krise. Entscheidungskonstellationen um das Gedicht *The Phoenix and the Turtle* (1601)122

YANGYANG YU Theater ist ein Ort zum Feiern. Die Entwicklung des Beijing Trommelturm West Theaters145

AUTO/BIOGRAPHIEN.....153

MIRIAM DREWES Bekenntnisse und In-Transparenzen: Jérôme Bels und Xiao Kes Autobiochoreographien.....154

JORIT JENS HOPP UND BERENIKA SZYMANSKI-DÜLL	Das Gissenwehler-Netzwerk: Personen und Topics.....	163
CHRISTOPHER BALME	China on My Mind.....	166
DAVID ROESNER	Genetics of Theatre Music.....	171
WEI MEI	Das Stück <i>László Hudec</i> von Guo Chenzi im Kontext aktueller Entwicklungen im zeitgenössischen chinesischen Theater.....	183
GUO CHENZI	<i>László Hudec</i> . Aus dem Chinesischen von Wei Mei	187
CHRISTINE KNEIFEL	Traumpfade.....	204
MATTHIAS HOFFMANN	„Ich habe zu früh Tag gemacht“ – Studienerinnerungen eines Verlegers	206
KOMIK.....		209
SVEN HANUSCHEK	Der Tod ist immer gotisch. Nicht art déco. Über Tomi Ungerer als Erzähler.....	210
ANDREAS ENGLHART	„Es lebe der Zentralfriedhof!“ Klimawandel, Auslöschung der Arten und sonstige Katastrophen in Thomas Köcks österreichischen Theatertexten.....	225
ANNA STECHER	Geschichte als Groteske: Einführung zum Stück <i>Die Xinhai-Revolution in drei Kapiteln</i> (2011) von Huang Weiruo.....	234
HUANG WEIRUO	<i>Die Xinhai-Revolution in drei Kapiteln</i> . Drittes und letztes Kapitel. Aus dem Chinesischen von Anna Stecher.....	241
Autor:innen.....		268