

Inhalt

„Der ist ein Narr, der seine Zeit nicht hört.“ | 11

Vorwort von Wolfgang Schriek

Weniamin Kawerin

„Wir sind keine Genossen, sondern Brüder“ | 17

Anmerkungen 351

Lew Lunz und der Kinematograph

in den Erinnerungen von

Nikolai Tschukowski und Jelisawjeta Polonskaja | 23

Anmerkungen 353

DRAMEN

Der Sohn des Scheichs (Fragment) | 31

Anmerkungen 358

Vogelfrei | 44

Anmerkungen 359

Bertran de Born | 118

Anmerkungen 370

Die Affen kommen! | 173

Anmerkungen 380

Die Stadt der Gerechtigkeit | 203

Anmerkungen 384

STUMMFILMSZENARIEN

Das Vermächtnis des Zaren | 239

Anmerkungen 397

Der Aufstand der Dinge | 268

Anmerkungen 402

THEATERARTIKEL

Über die Dramatisierung satirischer Romane | 315

Anmerkungen 411

Kinderlachen | 319

Anmerkungen 413

Die kreative Arbeit des Regisseurs | 323

Anmerkungen 416

Das Theater Remisows | 326

Anmerkungen 417

Marivaudage | 331

Anmerkungen 420

THEATERKRITIKEN

Michail Lermontow: *Maskerade* (Fragment) | 343

Anmerkungen 422

William Shakespeare: *Othello* (Fragment) | 344

Anmerkungen 424

Bernard Shaw: *Candida* | 346

Anmerkungen 425

ANHANG

Anmerkungen | 351

Bildteil | 427

Lew Lunz – der Erneuerer | 431

Nachwort von Ute Reckers

Bibliographie | 439

Namenregister | 451

Die Texte von Lew Lunz und ihre Übersetzer | 461