

Content

Introduction	9
PROLOGUE	
The Story of Libuše: A Millennium of Literary Adaptations (<i>Ladislav Futtera</i>)	13
Mythological Beginnings	15
In Pursuit of History	19
Mother of the Land, Mother of the Nation	25
ACT I	
Libuše in Italian Baroque Operas (<i>Jana Spáčilová</i>)	31
Introduction	33
Flaminio Parisetti: <i>La Libussa</i>	37
The First Wolfenbüttel Version: Libuše at the Cradle of the Future Bohemian Queen	37
The Prague Version of <i>La Libussa</i> : The First Attempt at Establishing the Tradition of Italian Opera in Bohemia	39
Opera Plot: Confused Libuše	40
Libretto: “Metamorfosi strana!”	42
Musical Settings: Wolfenbüttel and Prague as Springs of the “Bolognese School”	44
Giulio Cesare Corradi: <i>Primislao, primo re di Boemia</i>	49
The Venice Premiere: A Bohemian Legend on an Italian Opera Stage	49
Opera Plot: Governing Libuše	50
Libretto: “Che viltà? Che spavento? Non m’elessero al trono gli astri della Boemia?”	52
Musical Setting: Tomaso Albinoni as an Opera Composer	56
Antonio Denzio: <i>Praga nascente da Libussa, e Primislao</i>	61
Context of the Opera’s Creation: The Trials and Tribulations of the Prague Impresario	61
Opera Plot: Foundress Libuše	62
Libretto: “Primislao můj milej, pěkně vítám!”	64
Musical Setting: A Pasticcio to the Taste of Vocal Virtuosos	72
Conclusion: Libuše between Exotic Amusement and Political Intrigue on the Bohemian Throne	81

ACT II

Libuše in German Romantic Operas (<i>Ladislav Fučerka – Jiří Kopecký</i>)	85
Literary Sources Inspiring Romantic Librettos	87
Heinrich Eduard Joseph von Lannoy: <i>Libussa, Böhmens erste Königin</i>	91
The Brno Premiere: “welchem Mährer, sind die höchst anziehenden abenteuerlichen Begebenheiten Libussens, der so schönen als weisen Begründerin Prags, unbekannt?”	91
Opera Plot: Law-abiding Libuše	95
Libretto: “so sey es auch mit dem Gesetze, dem der Fürst wie der Unterthan gehorschen soll.”	98
Musical Setting: A Magical Play between Rossini and French Opera	104
Joseph Carl Bernard, Conradin Kreutzer: <i>Libussa</i>	111
Circumstances of the Work’s Creation	111
Opera Plot: Self-confident Libuše	112
Libretto: “Wer ist es, der das Götter-Kleinod besitzt aus Libussens Hand?”	115
Musical Setting: Kreutzer’s Attempt at a Romantic Opera	124
The Premiere of <i>Libussa</i> : “Das Ganze ist in unserer Musikarmen Zeit auf jeden Fall eine angenehme Erscheinung.”	141
Johann Ludwig Choulant: <i>Libussa, Herzogin von Böhmen</i>	147
A Poetic Attempt of a Promising Doctor	147
Opera Plot: Prophesying Libuše	148
Libretto: “Dann ist der Czechen Thron geschwungen, Des Adlers Schwingen sind sein Schild”.	150
Conclusion. Romance <i>Libussa</i> , or Central European <i>Libussa</i> ?	155

ACT III

Libuše in Czech Patriotic Operas (<i>Michal Fránek – Jiří Kopecký</i>)	157
Literary Sources Inspiring the Czech Librettos	159
Josef Krasoslav Chmelenský, František Škroup: <i>Libuše sňatek</i>	163
Circumstances of the Work’s Creation	163
Opera Plot: Loving Libuše	164
The Libretto: “Ženám sama láska jenom blaho dá.”	166
Musical Setting	171
The Premiere of <i>Libuše sňatek</i> : “Libuše není v opeře této dle textu kněžnou Čechů; spíše se nám německou Agatou neb Kunigundou býti zdá.”	186

INTERMEZZO: Libuše Away From Opera Stages	191
<i>Libušas Prophezeihung</i> by Josef Bayer and August Wilhelm Ambros: “Ein freies Volk wird einst hier wohnen”.	191
<i>Libušina věštba</i> by František Patočka and Alberto Rastrelli: “V boji první mezi reky školou získáš vlasti vděky.”	196
<i>Věštba Libušina</i> by Josef Jiří Kolár: “Pročež i chrám tvůj bude dlouho státi ku potěše a chloubě národa”	198
Josef Wenzig, Bedřich Smetana: <i>Libuše</i>	201
The Circumstances of the Work’s Creation	201
Opera Plot: Libuše ceremonial	203
Libretto: “Můj drahý národ český neskoná, on pekla hrůzy slavně překoná!”	205
Musical Setting	211
The Opera Competition for the Opening of the National Theatre and the Victory of <i>Libuše</i>	228
The Premiere: “Libreto Libuše není s to, podstatně uškoditi velikolepému dojmu celé opery.”	232
The Transformation of <i>Libuše</i> into a National Symbol	235
The Pride of the Czech Prima Donnas	242
Ema Destiniová: <i>Kněžna Libuše</i> and <i>Nastolení Libušino</i>	253
The Plot of <i>Kněžna Libuše</i> : The Fatalistic Libuše	253
Libretto: “Nedej, nedej zahynouti Nynějším i Budoucím!”	254
The Plot of <i>Nastolení Libušino</i> : The Warning Libuše	258
Libretto: “Však na pozoru musíte se míti, by z darů oněch netěžili jiní, z vás sluhy činíce za vaše dobrodiní!”	259
The Contemporary Reception of <i>Nastolení Libušino</i>	261
Conclusion. From Bel canto Loyalty to Czech Libuše without the Austrian Monarchy	265

EPILOGUE

Josef Berg: Obrazy z dějin národa českého (1969) (<i>Michal Fránek – Jiří Kopecký</i>)	269
Circumstances of the Work’s Creation	271
Libretto: “Naslouchejte bratrovražedným radovánkám prvotní slovanské vlasti!”	272
The Musical Setting	274
The Fate of the Unfinished Work	275

Conclusion	277
Libuše as a Political Opera: the Search for the Ideal Ruler	278
Libuše as a Work of Art: the Search for an Ideal Form	281

Bibliography	287
Sources	287
Act I	287
Act II	288
Act III	289
Epilogue	290
Editions, books, articles	290
Internet sources	307
List of Figures	309
Index	311
Authors	321