

Inhalt

<i>Julia Ingold, Christoph Jürgensen</i>	
»Spaziergänge im Niemandsland«. Zur Einleitung	7
<i>Lutz Seiler</i>	
»ich hab dem vogel stimmen nachgesagt«.	
Die Utopie des Gedichts. Erste Bamberger Vorlesung.....	13
<i>Christoph Jürgensen</i>	
»Herausgeber: Lutz Seiler«. Der Autor als ›Second Maker‹	31
<i>Sabine Egger</i>	
Körperlichkeit in Lutz Seilers <i>Turksib</i>	57
<i>Stephan Pabst</i>	
Die Aufhebung der DDR: Lutz Seilers Roman <i>Kruso</i>	83
<i>Hendrikje Schauer</i>	
Freiheitskonzepte auf dem Prüfstand: Lutz Seilers <i>Kruso</i>	99
<i>Nora Weinelt</i>	
Sinkende Schiffe. Solidarität und Schiffbruch	
in Lutz Seilers <i>Kruso</i>	115
<i>Daniel Schümann</i>	
Die (Halb-)Insel als Topos der Transformation.	
Oleg Jur'evs <i>Halbinsel Judatin</i> und Lutz Seilers <i>Kruso</i>	137
<i>Suzanne Bordemann</i>	
Das Prekäre erzählen. Über Verletzbarkeit und Widerstand	
in Lutz Seilers Roman <i>Stern 111</i>	161

<i>Carola Hähnel-Mesnard</i>	
Die Poetik des Übergangs in Lutz Seilers <i>Stern 111</i>	179
<i>Gerhard Kaiser</i>	
Vom Aufheben – Lutz Seilers elegische Heterotopie <i>Stern 111</i>	195
<i>Antonia Villinge</i>	
Die Hand des Autors. Uran und Textproduktion bei Lutz Seiler (<i>Stern 111</i> und <i>waldstadion traktor langenberg</i>).....	211
<i>Sylvie Arlaud</i>	
Bewegte W/Orte: Lutz Seilers Kunst der Heim(durch)suchung.....	233
<i>Friedhelm Marx</i>	
Berlin von unten. Lutz Seilers <i>Stern 111</i> und Wolfgang Hilbigs » <i>Ich</i> «	251
<i>Matthias Aumüller</i>	
»Berührt, geführt«. Zur Bedeutung des Schachspiels in Werken von Lutz Seiler	265
<i>Iris Hermann</i>	
Sprachbilder des Akustischen in Lutz Seilers Gedichtbänden	285
<i>Julia Ingold</i>	
Das Bild als Gegenstand. Lutz Seilers <i>Am Kap des guten Abends</i> ...	301
<i>Lena Stotttele</i>	
»Namen wurden aufgerufen«. Lutz Seilers (para)textuelle Autofiktionalisierungsverfahren	319
<i>David-Christopher Assmann</i>	
Lutz Seilers Homepage.....	343
Beiträger*innen	363