

Inhalt

Julia Ingold, Christoph Jürgensen

»Spaziergänge im Niemandsland«. Zur Einleitung7

Lutz Seiler

»ich hab dem vogel stimmen nachgesagt«.

Die Utopie des Gedichts. Erste Bamberger Vorlesung 13

Christoph Jürgensen

»Herausgeber: Lutz Seiler«. Der Autor als ›Second Maker‹31

Sabine Egger

Körperlichkeit in Lutz Seilers *Turksib*57

Stephan Pabst

Die Aufhebung der DDR: Lutz Seilers Roman *Kruso*.....83

Hendrikje Schauer

Freiheitskonzepte auf dem Prüfstand: Lutz Seilers *Kruso*.....99

Nora Weinelt

Sinkende Schiffe. Solidarität und Schiffbruch

in Lutz Seilers *Kruso* 115

Daniel Schümann

Die (Halb-)Insel als Topos der Transformation.

Oleg Jur'evs *Halbinsel Judatin* und Lutz Seilers *Kruso* 137

Suzanne Bordemann

Das Prekäre erzählen. Über Verletzbarkeit und Widerstand

in Lutz Seilers Roman *Stern 111* 161

<i>Carola Hähnel-Mesnard</i>	
Die Poetik des Übergangs in Lutz Seilers <i>Stern 111</i>	179
<i>Gerhard Kaiser</i>	
Vom Aufheben – Lutz Seilers elegische Heterotopie <i>Stern 111</i>	195
<i>Antonia Villinger</i>	
Die Hand des Autors. Uran und Textproduktion bei Lutz Seiler (<i>Stern 111</i> und <i>waldstadion traktor langenberg</i>).....	211
<i>Sylvie Arlaud</i>	
Bewegte W/Orte: Lutz Seilers Kunst der Heim(durch)suchung.....	233
<i>Friedhelm Marx</i>	
Berlin von unten. Lutz Seilers <i>Stern 111</i> und Wolfgang Hilbigs »Ich«	251
<i>Matthias Aumüller</i>	
»Berührt, geführt«. Zur Bedeutung des Schachspiels in Werken von Lutz Seiler	265
<i>Iris Hermann</i>	
Sprachbilder des Akustischen in Lutz Seilers Gedichtbänden	285
<i>Julia Ingold</i>	
Das Bild als Gegenstand. Lutz Seilers <i>Am Kap des guten Abends</i> ...	301
<i>Lena Stottele</i>	
»Namen wurden aufgerufen«. Lutz Seilers (para)textuelle Autofiktionalisierungsverfahren	319
<i>David-Christopher Assmann</i>	
Lutz Seilers Homepage.....	343
Beiträger*innen	363