

Inhalt

Einleitung.....	9
------------------------	----------

Echoraum

Marcelin Loridan-Ivens' Reflexionen am Rande des Schweigens.....	21
--	----

1 Du bist nicht zurückgekommen.....	21
2 Mnemosyne.....	24
3 Leerstelle des Sinns.....	42
4 Schwäche des Ursprünglichen.....	44
5 Selbstbezug im Ausdruck.....	47
6 Innere Bilder	49
7 Echo der Geschichte.....	51

Wahres sagen

Gegenwart des Geistes: Uwe Wittwer, Siegfried Lenz,

Tim O'Brien	55
-------------------	----

1 Verwehung	55
2 Heimatmuseum.....	60
3 Wahrhafte Gegenwart des Geistes.....	64
4 Befreiung des Gegebenen.....	68
5 True War Story.....	71
6 Exemplarische Singularitäten.....	75
7 Zeitlose Zeit.....	79

Nullen und Narren

William Shakespeare, Alfred N. Whitehead, Gregory Bateson

und die Poetik des Theaters	83
-----------------------------------	----

1 Speak again!.....	83
2 Logik der Lüge.....	88
3 Von nichts kommt nichts	91
4 Kontexte und Diagramme.....	97
5 Harmonisches Ganzes.....	100
6 Schönheit und Evidenz	102

7	Satz vom Grund.....	105
8	Sagen, Hören, Verstehen	108

Ironische Theorie

	Beobachtung als Moment: Niklas Luhmann	113
1	Meister Floh	113
2	Doppelperspektive.....	117
3	Semantische Erschöpfung	123
4	System oder Erzählung?.....	125
5	Verschwindendes Ich.....	130
6	Einfachheit des Komplexen	133
7	Fragmentarische Theorie.....	136
8	Imaginäre Räume.....	139

Romantik wider Willen

	Ernst Jüngers Tagebücher.....	143
1	Sanduhrtaille.....	143
2	Monaden im Geschehen.....	146
3	Schreibende Reflexion	149
4	Variation der Maßstäbe	152
5	Realismus und Phantasie.....	154
6	Doppelbelichtungen	156
7	Verschlüsselung oder Skizze?	158
8	Waldgänger.....	164
9	Strenge, Schärfe, Kälte.....	169
10	Tagebuch, Tragödie, Gedicht.....	174

Kraft-Werke

	Joseph Beuys' energetische Metamorphosen.....	179
1	zeige deine Wunde	179
2	Vernünftiges Chaos	186
3	Indifferenz-Punkt Realität.....	192
4	Heilung der Welt.....	197
5	Sinn-Form: Palazzo Regale.....	205
6	Symbolische Topographien: Hirschdenkmäler	215
7	Liebaberey fürs Absolute.....	216

Widerstand im Einzelnen

Paul Valéry's Abenteuer des Denkens.....	221
1 Eros des Geistes	221
2 Experimentelle Fiktionen.....	226
3 Wirkliches als Roman.....	233
4 Im Anfang war die Sage	237
5 Objet ambigu	242
6 Abenteuer Mensch.....	247
7 Wahrheit der Märchen.....	251
8 Askese und Spiel	254
9 Ich = Null	256
10 Licht und Schatten.....	260

Seyn und Zeit, noch einmal

Hans Blumenbergs Unbegrifflichkeit.....	267
1 Gegenwart der Reflexion	267
2 Wiederklang verlorener Ursprünglichkeit.....	275
3 Zeitigung der Zeit	279
4 Sein als Schönheit.....	283
5 Sage vom Sein.....	286
6 Nachdenklichkeit.....	288
7 Intermittenz	292
8 Reflexion: etwas, das es nicht gibt.....	295
9 Historiker oder Künstler?.....	297
10 Erfurt 1808	303

Zweite Schöpfung

Selbstsein als reale Gegenwart: George Steiner	313
1 Schatten der Revolution	313
2 Phänomenologie der Sinnbildung	319
3 Musikalität der Sprache und negative Philosophie	331
4 Aufkeimendes Gegenstandsbewußtsein	339
5 Leben, als Form	344

Epilog: Der Kuß des Bären

Nastassja Martins Idee romantischer Ethnografie 355

1 Schwebe des Sinns 355

2 Wirkliches im Plural 358

3 Tragik des Reisens und der Ort des Schamanen..... 362

4 Expeditionen ins Unsagbare 373

5 Metamorphosen der Wesen..... 376

6 Geburt des Selbst..... 382

7 Lesbarkeit..... 388

Literatur 395

Personen..... 419