

Inhalt

Danksagung	7
1. Einleitung: Koloniale Geister in den Knochen: Trans* Geschichte als Kolonialgeschichte	11
Von Skeletten und Archiven	13
Trans* Geschichte(n) und ihre Spannungsfelder	21
Trans* Modernität und ihr kolonialer Unterbau	36
Jenseits der Binaritäten des Archivs: Denken mit dem Asterisk	50
2. Asteriske in der Geschichte der Moderne: Österreich im Trans*Atlantik	59
Österreich (post)kolonial: Verdrängte Geschichten, geisterhafte Gegenwarten	65
Ohne Kolonialität keine Moderne: »Rasse« und Geschlechterbinarität	88
Versuche, das Unfassbare zu erfassen	96
3. Vergraben im Schutt der Geschichte: Das Wiener Institut für Sexualforschung	99
Wien als Stadt des Sexes: Transnationale Transfers und lokale Eigenheiten	101
Eine »Wiener Schule«: Das <i>Institut für Sexualforschung</i>	103
Verloren und doch nicht leer: Archivale Affekte und beunruhigende Bindungen	114
4. Geschlecht als Experiment: Eugen Steinach und die »künstliche Geschlechtsumwandlung«	117
Eugen Steinach und die <i>Biologische Versuchsanstalt</i>	121
Ratten im Archiv: Formbare Körper, moderne Transformationen	127
Verwobene Geschichten: Steinachs Forschungen im kolonialen Gefüge der Moderne ...	148
Laboratorien der Kolonialität, Laboratorien der Moderne	172

5. Animalische Verbindungen: Transgressionen der natürlichen Ordnung der Dinge	175
Von Meerschweinchen, Monstern und Massenmedien	180
Animierte Diskurse: Animalität, Primitivität und Hierarchien der Wandelbarkeit	185
Kolonialer Spuk: »Geschlechtsumwandlung« und die Geister der <i>Mujerados</i>	190
Tier, Monster, Mensch? Die vielen Nachleben der Julia Pastrana	195
Grenzfiguren und die Reaktualisierung der ontologischen Ordnung	213
 6. Trans* Horizonte auf der Leinwand: Visuelle Grammatiken der »Geschlechtsumwandlung«	217
Geschlecht zwischen Wissenschaft und Spektakel: DER STEINACH-FILM (1923)	221
Gewaltvolle Repräsentationen, intime Gesten: MYSTERIUM DES GESCHLECHTES (1933)	237
Visualisierungen der Moderne zwischen Riesenrad und Labor	242
 7. Conclusio: Trans* Modernität provinzialisieren	245
 Bibliografie	253
Archivalien	253
Filme	253
Musik	254
Primärliteratur	254
Sekundärliteratur	260