

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Danksagung	9
Einleitung	11
I. Vorträge und Unterricht	13
Die Vortragsreihen von 1932 und 1933	43
Über musikalische Formen	58
Die vier ersten Vortragsreihen	58
1934–1938	58
Nach dem »Anschluß«: Wiederaufnahme der Kurse ...	70
1940–1945	70
Ratz und Polnauer	79
II. Die Verfasser der Mitschriften	93
Ludwig Zenk (1900–1949)	93
Siegfried Oehlgiesser (1908–1993)	105
Rudolf Schopf (*1906)	108
Erna Apostel	110
III. Die Mitschriften	114
Quellenbeschreibung	114
Zenks Mitschriften	116
Oehlgiessters Mitschriften	121
Schopfs Mitschriften	125
Apostels Mitschriften	131
Inhaltliche Wechselbeziehungen	134
Zur Kurzschrift	145
IV. Die Mitschriften als Musiktheorie	152
Grundlagen	157
Motiv	159
Wiederholung und Entwicklung	160
Gegensätzlichkeit	163
Scherzo	167
Die Form des langsamen Satzes	170
Rondo	176
Sonatenhauptsatzform	177
Variationen	179
Schubert	184

Allgemeingültige Formprinzipien	185
Synthese von homophoner und polyphoner Schreibweise	187
Kombination und Substitution homophoner Formen und formaler Teile	192
V. Zur Edition	198
Normalschrift und maschinenschriftlicher Text	200
Kurzschrift	201
Absatzgliederung, Marginalien und Interpunktion	201
Abkürzungen	203
Musikalische Fachbegriffe und Notation	204
Ziffern und spezielle Symbole	204
Musikbeispiele und Abbildungen	204
Über musikalische Formen	207
Hauptthemen I	209
Das Scherzo I	291
Die Form des langsamen Satzes	325
Das Rondo	349
Die Sonate	358
Das Spätwerk Beethovens	373
Thema und Variationen	383
Hauptthemen II	389
Das Scherzo II	395
Anhang	402
Dokumentation der 1932–45 in Weberns Notizbuch 4	
aufgeführten Schüler	402
A: Tabellarische Übersicht	404
B: Alphabetische Übersicht	418
Verzeichnis der Werkbeispiele	426
Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen	431
Personen- und Werkregister	433