

Inhalt

Vorwort	8
Konzeptualisierung: Ordnungen der Antike	
Negativität und Transformation. Antike als Konzept bei Jean-Jacques Rousseau GERNOT KAMECKE	11
Die Erfindung der ›Romanik‹ im 19. Jahrhundert. Die Antikisierung der mittelalterlichen Kunst BRUNO KLEIN	27
Der dritte Mann – Überlegungen zur Rezeptionsästhetik von Albrecht Dürers Zeichnung <i>Das Frauenbad</i> JÜRGEN MÜLLER	35
Une conception intempestive de l'Antiquité: le discours inaugural de Friedrich Nietzsche JULIE DUMONTEIL	45
Legitimation: Politische Funktionen von Antike	
Qua lege, quo iure? Die Ausnahme in der Römischen Republik und ihre Rezeption bei Carl Schmitt und Giorgio Agamben CHRISTOPH LUNDGREEN	55
La réception de l'Antiquité dans l'ordre des chartreux: entre tradition et renouveau CORALIE ZERMATTEN	68
Renovatio urbis Romae. Zur Herrschaftsinszenierung bei Cola di Rienzo als Potentat und Erretter Roms SUSANNE CONRAD	77
La tentazione dell'Impero. Roma antica e Venezia umanistica a confronto BARBARA MARX	87
Die Gründer und die Klassiker. Zur Rezeption der Antike in der Begründung moderner Demokratie HANS VORLÄNDER	112

Praxis: Antike als Konzept in Literatur und Kunst

Les anciens Grecs – les ancêtres des Romains? Les mythes fondateurs »grecs« dans le décor tympanal des temples romains KAROLINA KADERKA	127
Die Ausstattung des Palazzo Davanzati in Florenz und ihr Verhältnis zur antiken Wandmalerei DANIELA ZACHMANN	140
Die Justes, Perréal, Champier und der Anachronismus als Bedeutungsträger. Die Grabreliefs Ludwigs XII. und ihre politische Indienstnahme der Antike JULIAN BLUNK	155
»Weder römisch noch antik«? Pieter Bruegels Verleumdung des Appelles in neuer Deutung BERTRAM KASCHEK	167
Aufbruch zu neuen Formen: Die Antike im französischen Klassizismus der 1540er Jahre SABINE FROMMEL	180
Antiken in der Dresdner Kunstkammer. Die Antike als Konzept in Graphik und Zeichnung CHRISTIEN MELZER	197
Algarotti, Tiepolo und der antike Geschmack UTE CHRISTINA KOCH	213
Bodoni, Parme et le néo-classique FRÉDÉRIC BARBIER	224
Metamorphosen des Mythos – Figuren der Antike(n)rezeption in <i>A la Recherche du Temps perdu</i> YVONNE HECKMANN	239
Das Überlebensgeheimnis einer mythischen Gestalt. Die Alltagsrezeption der Cassandra als Quelle eines vielschichtigen Erinnerns OLGA GALANOVA	254
»Klassik« und Statuarik. Antike Motive in den Künsten der DDR KARL-SIEGBERT REHBERG	261

Anhang

Abbildungsverzeichnis	280
Autorenverzeichnis	282