

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	<b>5</b>
<b>2 Grundlagen</b>	<b>7</b>
2.1 Gegenstand und Methodik der Arbeit . . . . .	7
2.2 Thesen . . . . .	8
<b>3 Die außerepischen Türbildekphraseis</b>	<b>19</b>
3.1 Vergil <i>georg.</i> 3 . . . . .	19
3.1.1 Text, Inhaltsübersicht und Einordnung in den Kontext . . . . .	21
3.1.2 Narrative Funktionalisierung . . . . .	25
3.1.3 Selbstreferentielle Inszenierung des Dichters . . . . .	27
3.1.3.1 Das Proömium als Sphragis . . . . .	27
3.1.3.2 Der Tempel als Teil dichterischen Triumphes . . . . .	28
3.1.3.3 Dichterischer Sieg über frühere Dichter . . . . .	33
3.1.3.4 Der Tempel als Ausdruck einer öffentlichen Dichterrolle und als Gegenleistung für ein Patronat . . . . .	42
3.1.3.5 Tempel und Türbilder als Ausblick auf neue Dichtung . . . . .	44
3.1.3.6 Tempel und Türbilder als Ausdruck dichterischer Konstruktivität und Inszenierung . . . . .	52
3.1.4 Politische Bedeutungsaufladung . . . . .	56
3.1.4.1 Octavian als Frieden bringender Triumphator und Kosmokrator . . . . .	56
3.1.4.2 Octavian als Euerget und Stadtgründer . . . . .	60
3.1.4.3 Divinisierung Octavians . . . . .	65
3.1.4.4 Italien als Keimzelle des goldenen Zeitalters mit Octavian als Garant . . . . .	71

3.2	Properz 2,31 . . . . .	75
3.2.1	Text und Inhaltsübersicht . . . . .	76
3.2.2	Narrative Funktionalisierung . . . . .	77
3.2.3	Selbstreferentielle Inszenierung des Dichters . . . . .	79
3.2.4	Politische Bedeutungsaufladung . . . . .	81
<b>4</b>	<b>Die epischen Türbildekphraseis mit verschiedenen Funktionsebenen</b>	<b>85</b>
4.1	Vergil <i>Aen.</i> 6 . . . . .	85
4.1.1	Text, Inhaltsübersicht und Einordnung in den Kontext . . . . .	89
4.1.2	Narrative Funktionalisierung . . . . .	90
4.1.2.1	Funktion der Türbilder im engeren Kontext . . . . .	90
4.1.2.2	Funktion der Türbilder im weiteren Kontext . . . . .	93
4.1.2.3	Funktion des Ortes Cumae . . . . .	102
4.1.3	Politische Bedeutungsaufladung . . . . .	111
4.1.3.1	Apollo, Trivia und Sibylle . . . . .	111
4.1.3.2	Dädalus, Äneas und Augustus . . . . .	113
4.1.3.3	Die Türbilder als poetische Geschichtsdeutung . . . . .	116
4.1.3.4	Cumae als religiöse Keimzelle Roms . . . . .	116
4.1.4	Selbstreferentielle Inszenierung des Dichters . . . . .	124
4.2	Ovid <i>met.</i> 2 . . . . .	127
4.2.1	Text, Inhaltsübersicht und Einordnung in den Kontext . . . . .	129
4.2.2	Narrative Funktionalisierung . . . . .	132
4.2.2.1	Funktion der Türbilder im engeren Kontext . . . . .	132
4.2.2.2	Funktion der Türbilder im weiteren Kontext . . . . .	139
4.2.2.3	Türbildekphrasis als Alternative zur Schildbeschreibung . . . . .	143
4.2.3	Politische Bedeutungsaufladung . . . . .	146

4.2.3.1	Herrschaft und ihre kosmische Einordnung . . . . .	146
4.2.3.2	Palatinischer Baukomplex . . . . .	148
4.2.3.3	Augustus und <i>pax Augusta</i> . . . . .	152
4.2.3.4	Genre und hellenistische Stilisierung . . . . .	153
4.2.4	Selbstreferentielle Inszenierung des Dichters . . . . .	158
<b>5</b>	<b>Die epischen Türbildekphraseis mit dem Schwerpunkt narrativer Funktionalisierung</b>	<b>161</b>
5.1	Valerius Flaccus 5 . . . . .	161
5.1.1	Text, Inhaltsübersicht und Einordnung in den Kontext . . . . .	163
5.1.2	Narrative Funktionalisierung . . . . .	167
5.1.2.1	Funktion der Türbilder im engeren Kontext . . . . .	167
5.1.2.2	Funktion der Türbilder im weiteren Kontext . . . . .	172
5.1.2.3	Intertextuelle Kommentierung der Türbilder . . . . .	179
5.1.2.4	Die Türbilder als episches Rezeptionsphänomen . . . . .	188
5.1.3	Politische Bedeutungsaufladung . . . . .	194
5.1.4	Selbstreferentielle Inszenierung des Dichters . . . . .	197
5.2	Silius Italicus 3 . . . . .	200
5.2.1	Text, Inhaltsübersicht und Einordnung in den Kontext . . . . .	202
5.2.2	Narrative Funktionalisierung . . . . .	205
5.2.2.1	Funktion der Türbilder im engeren Kontext . . . . .	205
5.2.2.2	Funktion der Türbilder im weiteren Kontext . . . . .	209
5.2.2.3	Der Ort und sein Kult . . . . .	218
5.2.3	Politische Bedeutungsaufladung . . . . .	228
5.2.4	Selbstreferentielle Inszenierung des Dichters . . . . .	233

<b>6</b>	<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>237</b>
6.1	Zusammenfassung der Einzelergebnisse . . . . .	237
6.2	Entstehen und Verschwinden eines Motivs . . . . .	240
<b>7</b>	<b>Anhang</b>	<b>245</b>
7.1	Tür und Türbilder in der archäologischen Überlieferung	245
7.2	Tür und Türbilder in der literarischen Überlieferung .	259
<b>8</b>	<b>Nachweis der benutzten Quellen</b>	<b>285</b>
8.1	Lexika, Textausgaben und Kommentare . . . . .	285
8.2	Sekundärliteratur . . . . .	303
8.3	Abbildungsverzeichnis . . . . .	331